

ISSN:2773-7322

PRELIMINAR

cuadernos de trabajo

N.º7

DEVENIRES DE LA MEMORIA
digitalidad expandida

 Universidad
de las Artes

 ILIA Instituto
Latinoamericano
de Investigación
en Artes

MAYO 2022 - Colección Estudiantes



Rector: William Herrera
Vicerrector Académico: Bradley Hilgert
Vicerrectora de Investigación y Posgrado: Olga del Pilar López



Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA
Preliminar Estudiantes Colección N.º 7, abril de 2022

Director: Pablo Cardoso
Coordinador de Preliminar: Mario Maquilón
Editoras: Nicole Maila, Brenda Guajala y Jennifer Flores
preliminar.ilia@uartes.edu.ec
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

Imagen de la portada:
María Mercedes Salgado y Malena Guevara

ISSN: 2773-7322



Director: José Miguel Cabrera Kozisek
Diseño y maquetación: José Ignacio Quintana Jiménez
Corrección de textos: Silvia Daniela Zeballos Manosalvas

MZ14, Av. 9 de Octubre y Panamá
Guayaquil, Ecuador
editorial@uartes.edu.ec



ENTRE *MATRIX*, *LUCY* Y *PSYCHO-PASS*: *PHÁRMAKON*, MEMORIA Y LAS SOCIEDADES DE CONTROL¹ BETWEEN *THE MATRIX*, *LUCY*, AND *PSYCHO-PASS*: *PHÁRMAKON*, MEMORY AND THE CONTROL SOCIETIES

Pamela Jiménez Moreno

Universidad de las Artes

Escuela de Literatura

Guayaquil, Ecuador

pamela.jimenez@uartes.edu.ec

¹ Este trabajo fue desarrollado en la materia Literatura y Nuevas Tecnologías.

Cómo citar:
Jiménez, Pamela.
“Entre Matrix, Lucy
y Psycho-Pass:
Phármakon, memoria
y las sociedades de
control”. En *Preliminar:
cuadernos de trabajo*.
N.º 7 (2022): 14-23.

Recibido:

18 de mayo de 2021

Aceptado:

29 de enero de 2022

RESUMEN:

El presente ensayo expondrá ciertas escenas de las producciones cinematográficas, *The Matrix* (1999), *Lucy* (2014) y la serie animada *Psycho-Pass* (2012) —propias del género de ciencia ficción—, con la intención de vincularlas a los siguientes conceptos: el *phármakon*, la memoria y las sociedades de control. Dado que vivimos en una sociedad cambiante, donde los avances tecnológicos cada vez bordean la línea entre ficción y la realidad, estos temas sirven como herramienta para comprender y crear una dialéctica con el público lector. Asimismo, la relevancia de colocar en práctica la conceptualización teórica permite ampliar los estudios sobre el género de ciencia ficción, ya que «es, en rigor, [...] (la) más adecuada para reflexionar sobre nuestro tiempo»² y, además, una de las más importantes al reflejar no un futuro lejano, sino parte de una realidad actual.

PALABRAS CLAVE: *Phármakon*, memoria, sociedades de control, ciencia ficción

ABSTRACT:

This essay will expose certain scenes from the film productions *The Matrix* (1999), *Lucy* (2014) and the animated series *Psycho-Pass* (2012) —typical of the science fiction genre—, with the intention of linking them to the following concepts: the *phármakon*, memory and control societies. Since we live in a changing society, where technological advances increasingly border the line between fiction and reality, these topics serve as a tool to understand and create a dialectic with the reading public. Likewise, the relevance of putting theoretical conceptualization into practice allows expanding studies on the science fiction genre, since “it is, strictly speaking, [...] (the) most appropriate to reflect on our time” and, in addition, one of the most important as it reflects not a distant future, but part of a current reality.

KEYWORDS: *Phármakon*, memory, control societies, science fiction

² Julián Díez, «Prólogo» en *Teoría de la Literatura de Ciencia Ficción: Poética y Retórica de los Prospectivos*, Fernando Ángel Moreno (España: Portal Editions, 2010), 9.

Antes que nada, hay que esclarecer algunas cuestiones que surgen en el texto. Primero: *The Matrix* (1999), *Lucy* (2014) y *Psycho-Pass* (2012) pertenecen al género de ciencia ficción en el campo cinematográfico y animación en las artes visuales, tal vez no reflejan la realidad circundante en la que vivimos, pero retratan muy bien los conceptos que analizaremos en esta investigación. Para esto se toma como punto medular el concepto *phármakon*, empleado desde las reflexiones de Vidarte para destacar el conflicto de los diálogos de Platón y su relación con la escritura. Asimismo, el enfoque de este texto busca crear una dialéctica entre las obras mencionadas y la conceptualización de este término para de ampliar el nivel de interpretación y tejer similitudes y diferencias.

Es preciso mencionar, además, que este escrito tiene como objetivo reflexionar sobre los temas mencionados, añadiendo contenidos más profundos y analíticos, por lo que se asociarán con algunas nociones de San Agustín y Deleuze. En cuanto a la estructura del texto, se presentará las sinopsis de las dos películas y la serie de anime para obtener una visión general. Luego, se argumentarán escenas puntuales en donde se evidencie la conceptualización *phármakon*, y sus ejes relacionados con las sociedades de control, los algoritmos, los datos y la memoria, para aislar y analizar dichas nociones.

Ahora bien, es conveniente empezar definiendo que el término *phármakon* contiene una paradoja de doble significado, pues alude a ser «remedio» y «veneno» a la vez. En otras palabras, el *phármakon* tiene la capacidad de curar las falencias de algún aspecto u objeto, pero el uso excesivo produce una intoxicación del síntoma que termina convirtiéndolo en un recurso peligroso para quien lo aplique. Vidarte apunta que, para Platón, la peligrosidad del *phármakon* estaba asociada a la escritura, pues esta, al em-

...se toma como punto medular el concepto *phármakon*, empleado desde las reflexiones de Vidarte para destacar el conflicto de los diálogos de Platón y su relación con la escritura.

plearse como una técnica, cuyo objetivo es exteriorizar la memoria, tiene la capacidad de resistir y persistir hasta la actualidad; y, por otro lado, quien la utiliza puede infectarse y adormecerse progresivamente en el uso de su memoria hasta llegar al olvido.

Estableciendo esta definición, *The Matrix* (1999) es una película que ilustra el futuro de los humanos bajo el dominio de las máquinas e inteligencias artificiales. La mente de cada individuo está anclada a una realidad virtual, mientras que sus cuerpos permanecen en una especie de capullo donde continúan el ciclo humano. La matrix — un programa que simula estar a finales del siglo XX—, es la que se encarga de regular la energía y control del entorno virtual de las personas. El ambiente de la película se desarrolla en Zión, un lugar donde viven todos los que son liberados de la matrix. Sin embargo, existen naves clandestinas que intentan extraer a los seres humanos de la simulación digital. Morfeo, líder de los hackers, intenta encontrar al «elegido» para destruir a la matrix y liberar a los seres humanos de su destino.

En *Lucy* (2014), en cambio, la película incursiona en una pregunta: ¿qué ocurriría si el ser humano puede alcanzar el 100 % de su capacidad cerebral? Esta interrogante se cumple cuando Lucy es secuestrada por unos traficantes que colocan en su vientre una carga de la droga CPH4. En el desarrollo de la escena, Lucy rompe la mercancía para tratar de escapar, por lo que la sustancia termina absorbiéndose en su cuerpo, provocando una alteración en el sistema neuronal y en la funcionalidad de su cerebro.

Psycho-Pass (2012), por el contrario, es un anime ambientado en un mundo distópico plagado de guerras. Japón se presenta como una ciudad tecnológica avanzada que necesita mantener el control emocional de su población, por lo que emplea los dispositi-

vos Sibyl —sistema que escanea y analiza la mente—, para medir los datos emocionales de una persona. El Psycho-Pass —calificado como medidor de privilegios y coeficiente criminal— ayuda a verificar el estado psicológico y la probabilidad de que alguien pueda volverse prófugo o cometa un delito. Este sistema es manejado por un grupo de inspectores de alto coeficiente, quienes son encargados de rehabilitar y atrapar a los individuos que se encuentren en estados de paranoia o desequilibrio mental.

El *phármakon* se presenta en estas producciones visuales como un exceso que desborda y altera la memoria. Por ejemplo, en *The Matrix* (1999), Morfeo y Neo entablan un diálogo sobre el significado de la máquina y su dimensión virtual, los personajes tienen la necesidad de ver la Matrix para poder esclarecer sus dudas. Aquí entra un dispositivo que es cumbre en la trama, ya que la decisión de Neo es crucial para una de las escenas cuando dice lo siguiente:

Si tomas la píldora azul, la historia se acaba, despiertas en tu cama y crees lo que tú quieras creer. Si tomas la píldora roja, te quedas en el país de las maravillas y te enseño qué tan profundo es el hoyo.³

Neo, al tomar la pastilla, deja atrás toda técnica imaginaria y comodidades que le otorgaba la Matrix, por lo que finalmente despierta. En otras palabras, pareciera que cuando Neo se «cura» puede entender que toda la maldad del mundo está inducida por las

Neo, al tomar
la pastilla, deja
atrás toda técnica
imaginaria y
comodidades
que le otorgaba
la Matrix, por lo
que finalmente
despierta.

máquinas. Al cuestionar esta forma de control, la alteridad de su pensamiento rompe con la norma, por lo que asume que el mundo está completamente subyugado a las inteligencias artificiales. No obstante, el *phármakon*, visto como simulación, se vuelve parte de la paradoja de la película, ya que los personajes dependen de una píldora a la que se le atribuye un doble concepto: veneno porque induce al sueño profundo y los humanos olvidan su «verdadera» realidad, y remedio porque es la clave para destruir todo aquel mundo lleno de ilusiones.

Asimismo, en *Lucy* (2014), cuando el personaje está en cautiverio y se rompe la bolsa que contiene CPH4 en su interior, asimila la reestructuración corporal a través de un proceso muy doloroso. La escena se convierte en una especie de dominó, pues a partir de allí desarrolla un alto coeficiente intelectual y aumenta su porcentaje de fuerza. El *phármakon*, en este caso, es asimilado mediante la droga, ya que *Lucy* obtiene todo conocimiento del mundo. Sin embargo, su exceso produce un agotamiento que degrada el cuerpo y memoria del personaje, por lo que este necesita conseguir las demás bolsas con el producto que están repartidas por todas partes de Europa.

En *Psycho-Pass* (2012), el *phármakon* es el sistema Sibyl porque puede determinar el valor de cada persona y el coeficiente criminal a través de los datos, preferencias, gustos, etc. Sin embargo, existen individuos que no pueden ser diagnosticados, debido a que poseen un coeficiente criminal de cero. En consecuencia, el resultado de esta evaluación produce un error de fuga en el sistema, ya que, si alguna de estas excepciones comete un crimen, los Dominator —armas que deciden si es viable ejecutar o neutralizar a los criminales—, no se activarían.

³ Wachowski, Lana y Lilly. «The Matrix» dirigido por las Hermanas Wachowski e interpretado por Keanu Reeves, Laurence Fishburne, Carrie-Anne Ross, Hugo Weaving, Joe Pantoliano, Marcus Chong, Paul Goddard, Gloria Foster (1999, Estados Unidos, Warner Bros).

En *Psycho-Pass* este aspecto es relevante, debido a que los inspectores y los ejecutores dependen del sistema para realizar su trabajo. No obstante, si el Sibyl es encargado de estabilizar a la sociedad, también la enferma porque al no poder mantener a raya las emociones, estas se desbordan hasta el punto de que el individuo necesita rehabilitarse. Es así como los asesinatos en masa, los robos, las violaciones, comienzan a ser más notorios, ya que los criminales poseen tecnología que puede encubrir su coeficiente criminal, por lo tanto, son exonerados de una posible rehabilitación o de una muerte segura.

El *phármakon* se presenta como el reemplazo de una cosa u objeto para potenciarlo, pero la prolongación excesiva de este delega nuevas carencias. Vidarte toma el mito de Theuth, el creador de la escritura, para exponer cómo el discurso de la técnica puede producir ignorancia y olvido, ya que su carácter de «exteriorización» pone en peligro la presencia del hablante y su memoria, aspecto que también se evidenció en los ejemplos anteriores. Además, a pesar de que se utilizaron distintos recursos para explicar lo que es el *phármakon*, todos estos tienen un punto en común: la memoria es afectada severamente. Vidarte describe que Tamus, el rey de Theuth, pone en evidencia que la memoria se hace frágil y obsoleta al exteriorizarla en un soporte. Estos pueden aludirse a libros, textos, dispositivos, computadoras, cualquier elemento para almacenar información.

Si ponemos como ejemplo a San Agustín de Hipona, uno de los precursores sobre los estudios de la memoria, notaremos que el filósofo alcanzaba altos niveles de introspección en la forma de concebir la vida. Sus escritos engloban una herencia de reflexiones sobre la técnica y forma de la lectura, elementos que están asociados con la memoria y la capacidad de alcanzar altos estados de lucidez:



Figura 1:
Psycho-Pass (2012),
capítulo: 11, Akane
Tsunemori.
Fuente: [Loot Anime
Death Box - Unboxing |
Broken Joysticks](#)

«Pero ¿a quién cuento yo esto? No ciertamente a ti, Dios mío, sino [...] cualquiera que sea la parte de él que pueda tropezar con este, mi escrito»⁴. La intención de reflexionar sobre el movimiento del recuerdo produce una percepción inicial de la memoria como artefacto emulador y describe: Allí se me ofrecen al punto el cielo y la tierra y el mar con todas las cosas que he percibido sensiblemente en ellos [...] Allí me encuentro con mí mismo [...] y en qué tiempo [...] y cómo estaba afectado cuando lo hacía.⁵ La vista, el olfato, el tacto, el ejercicio de recordar como estado onírico posibilita la conformación de un estado de memoria integral.

Volviendo a *The Matrix* (1999), cuando Neo es expulsado de la simulación se cuestiona sobre su propia memoria. Si todo fue una ilusión, es probable que toda su vida también lo haya sido —y en efecto, así

⁴ San Agustín de Hipona, *Confesiones* (Edición PDF, Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2022), 9. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/confesiones--0/html/>

⁵ Hipona, *Confesiones...*, 61.



fue—, puesto que el personaje comprende que su realidad e identidad fue un sueño y, por obvias razones, entra en crisis: «¿Qué es 'real'? ¿Cómo defines 'real'? Si hablas de lo que puedes sentir, lo que puedes oler, probar y ver... lo 'real' son impulsos eléctricos que tu cerebro interpreta»⁶. El concepto de la memoria en la película es trascendental, debido a que el espectador cree que la memoria viva se compone por los sentidos. En este caso, los sentidos fueron sometidos por la IA (inteligencia artificial) controlando la memoria y, también, la identidad del «yo» interior.

A pesar de que Neo reflexiona sobre si fue correcto aceptar la píldora roja, se da cuenta de que no hay vuelta atrás, lo hecho, hecho está. Así que comienza su «entrenamiento». La forma de aprender del personaje no es igual al ejemplo de San Agustín, que toma la escritura como un artefacto de exteriorización y archivo de memoria, sino que su cerebro se expande al igual que la información que puede tener una computadora. Es decir, los programas son cargados directamente

Figura 2: *Matrix* (1999), Morfeo (izquierda) y Neo (derecha)

Fuente: [Encanto de Uma Linda Cigana do Oriente: MEDIUNIDADE OSTENSIVA: \(encantodacigana-dooriente.blogspot.com\)](http://encantodacigana-dooriente.blogspot.com)

del exterior hacia su masa gris, en este caso: el cerebro, por lo que no es necesario que Neo utilice el cuerpo y la experiencia. Sin embargo, las sensaciones que le produce esta alteración le provocan heridas reales que se reflejan en la piel, y si mueres en la simulación, también muere el cuerpo de quien fallece. Es así que la memoria de Neo es una memoria artificial que se disfraza de viva.

Por lo que se refiere a *Lucy* (2014), el aspecto de la memoria viva es muy similar a la de San Agustín, pero culmina en una combinación de vida artificial. No obstante, el «yo» interior se disuelve, ya que ella se convierte en el todo. Lucy comienza siendo un pequeño hilo que, a medida que su capacidad cerebral, va en aumento. La simulación se da a través de miles de hilos que se juntan para tejer un enorme telar desde de la existencia. Durante ese recorrido, Lucy tiene todo el conocimiento a partir de sus sentidos, absorbe y se expande con gran rapidez. «Nunca nos morimos»⁷, decreta Lucy, de alguna forma, para ella, al dejar una huella en el telar que va reconociendo y asimilando, se configura como un infinito.

Casi al finalizar la película, Lucy trata de condensar toda la información, conocimiento, experiencia de todas las épocas, desde el *Big Bang* hasta hechos futuros en una memoria USB, es así como alcanza el 100 % de la capacidad cerebral, ella se convierte en el todo y su cuerpo se desintegra, se hace una especie de ser omnipotente que lo sabe, lo conoce y lo ve todo, es parte del gran telar de la memoria universal. Con respecto a *Psycho-Pass* (2012), la memoria viva y la artificial interactúan. Es decir, las plataformas digitales contienen la información de las personas, los historiales y las huellas inconscientes del cibe-

⁶ Wachowski, Lana y Lilly, «The Matrix», 1999.

⁷ Luc Besson, *Lucy*, interpretado por Scarlett Johansson, Morgan Freeman, Choi Min-sik, Amr Waked (2014, Francia, Universal Pictures).



© 2014 UNIVERSAL PICTURES

respacio. En cambio, aquí entra el dilema que Vidarte había utilizado en *Técnica, phármakon y escritura* en relación con el mito de Theuth y Tamus, ya que en el mundo de *Psycho-Pass* dependen del sistema Sibyl incluso para determinar si una persona vive o muere, la memoria se atrofia y es controlada por la máquina misma. Este apartado no se diferencia mucho de nuestra realidad, ya que precisamos siempre de un apoyo para recordar.

El *phármakon* y la memoria evolucionan. No se siguen llamando como tal, sino que las técnicas toman nombres distintos, como el *phármakon* de la escritura. El punto de encuentro o de consolidación de estos dos temas se halla en las sociedades de control. También, las técnicas se posicionan y refuerzan la doble

Figura 3: *Lucy* (2014), personaje: Lucy.
Fuente: [¿Qué piensas, el final de la película Lucy significó? - Quora](#)

significación del *phármakon*, que se vuelven imperceptible, tal y como lo menciona Deleuze:

El lenguaje numérico del control está hecho de cifras, que marcan el acceso a la información, o el rechazo. Ya no nos encontramos ante el par masa-individuo. Los individuos se han convertido en «dividuos», y las masas, en muestras, datos, mercados o bancos.⁸

Deleuze vislumbró a las sociedades de control como espacios frecuentes de la cotidianidad. Estos pueden amoldarse en oficinas, ca-

⁸ Gilles Deleuze, «Posdata sobre las sociedades de control», en *El lenguaje literario*, 7° 2, (Montevideo: Ed, Nordan, 1991), 3.

sas, habitaciones, en las que el individuo se convierte en una modulación automatizada. En *The Matrix* (1999), la simulación se refleja dentro de Neo, por lo que la referencia numérica lo caracteriza como una cifra, al igual que los seres humanos cuando portan su cédula de identidad. Ya no forma parte de la masa-individuo, sino de un dato que se convierte en el único marco posible dentro de la sociedad de control. En la siguiente escena, cuando Morfeo le enseña a Neo la «estructura» —un programa cargador donde se pueden subir diferentes archivos, como ropa, técnicas de combate, armas, etc.—, estos se materializarán dentro del sistema para dar cuenta de la realidad de su época y cómo la sociedad se ve sometida a la inteligencia artificial. Neo se pregunta: «¿Es esto real? ¿Qué es la Matrix?» Morfeo responde: «Control»⁹.

Deleuze expone que el lenguaje numérico está asociado con el control, pues exterioriza la identidad convirtiéndola en una división personificada, o más bien, llamada «dividuo». En la película, la «estructura» consolida la forma de pensar de Morfeo, Neo, Trinity, y demás personajes, ya que permite que la información pueda ser alcanzada y recolectada por lenguajes algorítmicos, cifras, números; produciendo un control total. No obstante, Deleuze presagiaba el futuro contemporáneo, debido a que nadie puede ser dueño de los historiales digitales que va dejando en diferentes sitios cibernéticos, pues toda esa información es recolectada por las grandes corporaciones capitalistas que terminan modificando nuestra forma de pensar y sentir.

Otro ejemplo es que, al final de *Matrix*, Neo trata de escapar de los agentes IA para identificar a los desertores de la Matrix y se da

Deleuze expone que el lenguaje numérico está asociado con el control, pues exterioriza la identidad convirtiéndola en una división personificada, o más bien, llamada «dividuo».

cuenta de que puede modificar la realidad de la simulación; Neo es «el elegido». El personaje puede ver los códigos que componen a las paredes del viejo hotel, el suelo e incluso a los agentes dentro de la Matrix. Todos son códigos, algoritmos, un conjunto de datos, es decir, «dividuos», sociedades de control que «operan sobre máquinas de tercer tipo, máquinas informáticas y ordenadores cuyo peligro pasivo es el ruido y el activo la piratería o la introducción de virus»¹⁰.

Por otra parte, en *Lucy* (2014), durante la escena del minuto 00:43:21 al minuto 00:46:00, la protagonista se vuelve una especie de virus súper desarrollado —muy similar a Neo al descubrir que puede modificar a la Matrix—, ya que invade a las máquinas informáticas, pero también a los humanos y a su propio sistema cerebral. El personaje contacta por teléfono a Samuel Norman —un científico que ha desarrollado una teoría incompleta sobre la capacidad del cerebro humano—, para contarle lo que le estaba ocurriendo. Sin embargo, Norman no está muy convencido, por lo que Lucy dirige su emisión a la TV, radio, computadora, teléfono, etc., para que Norman confíe en ella, por lo que la arle aconseja que debe recopilar todo lo obtenido y pasárselo a él: «Sabe... [...] El único propósito de la vida ha sido transmitir lo que se ha aprendido»¹¹.

Lucy se fusiona con la información que hay a su alrededor, se convierte en un sistema automático de recopilación de datos, tal como Funes, el memorioso. Hay que destacar que Borges construye un personaje con una memoria excepcional que puede recordar hasta el más mínimo detalle. Sin embargo, el recordar o almacenar puede generar ciertas desventajas, una de ellas es la falta de imaginación, de argu-

⁹ Lana y Lilly Wachowski, *The Matrix* (1999).

¹⁰ Deleuze, «Posdata sobre las sociedades de control», 3.

¹¹ Luc Besson, *Lucy* (2014).

mentos propios, etc. Funes expresa: «Mis sueños son como la vigilia de ustedes [...] Mi memoria, señor, es como vaciadero de basuras»¹². En Lucy, al contrario de Funes, su memoria se entumece al pasar de los días, carece de sentimientos y de dolor. Puede decirse que estos dos personajes retratan una versión humana de las sociedades de control a la que Deleuze argumenta:

No es necesaria la ciencia ficción para concebir un mecanismo de control que señale a cada instante la posición de un elemento en un lugar abierto, animal en una reserva, hombre en una empresa (collar electrónico). Félix Guattari imaginaba una ciudad en la que cada uno podía salir de su departamento, su calle, su barrio, gracias a su tarjeta electrónica (dividual) que abría tal o cual barrera; pero también la tarjeta podía no ser aceptada tal día, o entre determinadas horas: lo que importa no es la barrera, sino el ordenador que señala la posición de cada uno, lícita o ilícita, y opera una modulación universal.¹³

Por lo que se refiere a *Psycho-Pass* (2012), en el capítulo 1, llamado «Coeficiente criminal», vemos cómo unos robots-holograma evitan que una multitud entre al lugar donde está ocurriendo un delito: «El acceso a esta zona está restringido para garantizar la seguridad»¹⁴. Sin embargo, la inspectora Akane Tsunemori, al llegar, presenta su carnet de identidad hacia los que custodian el área e inmediatamente ingresa. Luego, unos segundos después, se encuentra con Ginoza, un inspec-

12 Jorge Luis Borges, «Funes el memorioso», en *Ficciones* (Ediciones: DeBolsillo, Buenos Aires, 2016), 4.

13 Deleuze, «Posdata sobre las sociedades de control», 4.

14 Netflix, «Coeficiente criminal». Temporada 1, episodio 1. *Psycho-Pass*, creado por Hikaru Miyoshi y producido por Production IG. Transmitido el 12 de octubre de 2012.

Hay que destacar que Borges construye un personaje con una memoria excepcional que puede recordar hasta el más mínimo detalle.

tor, que le comenta sobre el caso: «Un escáner lo detectó durante el control, un dron de seguridad le ordenó terapia, pero se rehusó y huyó. El nivel de su Psycho-Pass es verde oscuro»¹⁵.

Las palabras que emplea Ginoza son «control» y «ordenar». Deleuze, en *Posdata, sobre las sociedades de control*, en el apartado de «Programa», menciona que los mecanismos de control, captados en su aurora, debería ser categorial.¹⁶ En la escena anteriormente mencionada, el Sibyl, a través de los Dominator, categoriza a las personas por su Psycho-Pass y cuando se desborda el coeficiente criminal, la gente debe ser rehabilitada, custodiada o, si presentan un grave peligro para la sociedad, eliminada.

Hasta hoy, viví de la manera más correcta posible. Tratando de no molestar ni incomodar a nadie. Andando siempre con cuidado, haciendo mi mejor esfuerzo. Y, aun así, un detector encuentra algo una sola vez, y ya me tratan como a un criminal.¹⁷

Dentro de las sociedades de control todo es cuantitativo. Cuando el hombre pasa frente a los detectores y se registra que el color de su Psycho-Pass es turbio, ya sea por sus pensamientos o emociones, inmediatamente se torna paranoico. De alguna forma, el personaje que es diagnosticado debe mantener un equilibrio emocional estable, ya que, si se rompe esa coraza, es posible que se convierta en criminal. En consecuencia, uno de los criminales secuestra a una mujer para saciar sus frustraciones, forzándola a tener relaciones sexuales. Ante la situación de peligro, las emociones del criminal

15 Netflix, «Coeficiente criminal», en *Psycho-Pass* (2021).

16 Deleuze, «Posdata sobre las sociedades de control», 4.

17 Netflix, «Coeficiente criminal», en *Psycho-Pass* (2021).

incrementan, no solo alterando su coeficiente criminal, sino también el estado emocional de la víctima, por lo que el Dominator sentencia a los dos; ante esto la inspectora dice:

—Escuche, los Dominator son los ojos de Sibyl. El mismo sistema ha decidido que ella es una amenaza. Piense en lo que eso significa.

—¿Le va a disparar a alguien, aunque no haya hecho nada?¹⁸

Akane trata de evitar, de todas las maneras, la ejecución de la mujer, ya que solamente estuvo bajo mucho estrés e influencia del criminal, a lo que su mente se vio perjudicada ante la presión. La inspectora evita que Kogami, uno de los ejecutores, la elimine y trata de neutralizarla para evitar que muera, pero a pesar de ello, es capturada por Ginoza, el criminal. El sistema Sibyl decide, a través de los datos, algoritmos, tendencias, etc., quién es o no criminal; analiza los pensamientos, el diálogo, los historiales, las acciones, cualquier elemento que esté dentro del control, aun cuando sus funcionamientos sean meros números.

A modo de conclusión, se puede decir que estas tres obras abordan perspectivas interesantes en relación a la realidad virtual, los mecanismos de control, y los cambios tecnológicos futuristas. Cada tema puede asociarse en un análisis de la memoria, el control, los datos, etc. El *phármakon* en estas producciones es cambiante, ya que posee características de adaptabilidad por lo que puede producir, en su automatización, una toxicología tecnológica. Respecto a la exteriorización de la memoria, distan muchos elementos que trabajan de diferentes maneras y grados. En *The Matrix* (1999)

De alguna forma,
el personaje que
es diagnosticado
debe mantener
un equilibrio
emocional
estable, ya que,
si se rompe esa
coraza, es posible
que se convierta
en criminal.

En consecuencia,
uno de los
criminales
secuestra a una
mujer para saciar
sus frustraciones,
forzándola a
tener relaciones
sexuales.

hay una ausencia de la memoria viva; en *Lucy* (2014), la memoria viva se potencia; y en *Psycho-Pass* (2012) se asemeja más a nuestro tiempo, pues utilizamos las tecnologías para apoyarnos a la memoria exterior. Con respecto a las sociedades de control, las tres obras tienen similitudes, todas están regidas por la dominación de los datos, algoritmos, cifras, etc. Es decir, todo está matematizado.

Por otro lado, es importante relacionar estos conceptos teóricos que, si bien pueden ser difíciles de comprender a primera vista, su análisis se expande a través de la interpretación de estas películas. Asimismo, se torna mucho más sencillo asociarlos y dialogarlos desde una perspectiva de análisis, para crear nuevas conexiones interpretativas en las producciones visuales que acontecen hoy en día.

¹⁸ Netflix, «Coeficiente criminal», en *Psycho-Pass* (2021).



Bibliografía

Borges, Jorge Luis. *Ficciones*. Buenos Aires: Debolsillo, 2016.

De Hipona, San Agustín. *Confesiones San Agustín*. Traducido, según la edición latina de La Congregación de San Mauro, por el R. P. Fr. Eugenio Ceballos. Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2022. <http://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/confesiones--0/html/>.

Deleuze, Gilles. «Posdata sobre las sociedades de control». En *El lenguaje literario*, 7° 2. Montevideo: Ed, Nordan, 1991.

Lucy. Dirigido por Luc Besson. Interpretado por Scarlett Johansson. 2014.

Psycho-Pass. Dirigido por Naoyoshi Shiotani y Katsuyuki Motohiro. Interpretado por Production IG. 2012.

The Matrix. Dirigido por Lilly y Lana Wachowski. Interpretado por Keanue Reeves. 1999.

Vidarte, Francisco. «Técnica, pharmakon y escritura». *ÉNDOXA: Series Filosóficas*, N.º 11 (1999): 359-370.