



Universidad  
de las Artes

DEPARTAMENTO  
TRANSVERSAL

# Fragmentos

de un discurso  
del cuerpo

Editora: Olga López

COLECCIÓN DOCENTES

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

Foto: Jefferson Castro

ABRIL 2021 | ISSN: 2773-7322

**Autores:** Andrés Jaramillo, Astrid Torres, Cristhian Duche, Paúl Betancur, Abner Borbor, Darwin Quintuña, Mabel Campoverde, Paúl Marín, Ariana Castillo, Gisell Reyes, Daniela Delgado, Bryan Espinoza, Gabriel AVECILLA, Gianni Candel, Richard Ubidia, Rosa Quiroz, Kevin Santos, Valquiria Barros, Mayerling León, Arelis Suárez, Nicolás Monteros

N.º 04



N.º 4

Cuaderno de Departamento Transversal  
Teorías Críticas y Prácticas Experimentales

Guayaquil, Ecuador

Septiembre 2020 - abril 2021

ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

## UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Instituto Latinoamericano de Investigación en Artes - ILIA  
Preliminar Docentes N.º 4, abril de 2021

Rector: William Herrera  
Vicerrectora de Investigación y Posgrados: Olga López



Director: Pablo Cardoso  
Coordinación de proyectos ILIA: Carla Salas  
Dirección editorial: Ana Crespo y Carlos Rugel  
Editora: Olga López  
Editora adjunto: Andrea Alejandro  
[preliminar.ilia@uartes.edu.ec](mailto:preliminar.ilia@uartes.edu.ec)  
<http://www.uartes.edu.ec/sitio/preliminar/>

## CONSEJO ASESOR UNIVERSIDAD DE LAS ARTES

Janina Pinzón	Departamento de Nivelación
Agustín Garcells	Departamento Transversal
Andrés Landázuri	Escuela de Literatura

Imagen de portada: Jefferson Castro  
Diagramación: Andrea Alejandro

Preliminar publica una edición continua

N.º 4

ISSN: 2773-7322

**PRELIMINAR**  
cuadernos de trabajo

# El artista y su devenir-niño: la risa

The artist and his becoming child:  
the laughter

Richard Rodrigo Ubidia de la Cruz\*

Recibido: julio 2020

Aceptado: octubre 2020

## Resumen:

“Risa” una mini novela gráfica que parte de un territorio íntimo, vivencial y de autoexploración, acerca del artista y su devenir niño. Para esto se indaga por el concepto mismo de devenir, teorizado por Deleuze y Guattari, como las fuerzas sensibles que inciden en el artista y generan afectaciones moleculares que lo deforman y lo recomponen; aquí nos encontramos con el grito, la contorsión, la difuminación, para al final llegar a la risa: el devenir niño. Buscamos la comunicación entre

---

\* Este trabajo fue desarrollado en la materia Fundamentos de la estética, sociología y filosofía del arte. Richard Ubidia. Universidad de las artes, Escuela de Artes Visuales. Guayaquil, Ecuador. richardubidia@gmail.com

### Cómo citar:

Ubidia Richard. “El artista y su devenir - niño: la risa”. En *Fragmentos de un discurso del cuerpo*. Preliminar: cuadernos de trabajo, N.º 4 (2021): 105-120.

el artista y la obra sin buscar mayores pretensiones que eso. De esta indagación/exploración y un desnudo doloroso, pero luego aligerante, surge "Risa".

**Palabras claves:** risa, íntimo, devenir, niño, afectación, recomponer.

### **Abstract:**

"Risa" a mini graphic novel that starts from an intimate, experiential and self-exploration territory, based on the questioning about the artist and his becoming a child. For this, the very concept of becoming, theorized by Deleuze and Guattari, has been explored. How sensitive forces affect the artist and his sensibilities, thus generating affectations that deform and recompose him; here we find the scream, the contortion, they would blur it, to finally arrive at laughter, becoming a child. The communication between the artist and the work, just being, without seeking greater pretensions than that, just being. From this inquiry / exploration and a painful, but later lightening nude, emerges "Risa".

**Keywords:** laughter, intimate, becoming, child, affectation, recompose.

\* \* \* \* \*

## **Devenir niño del artista**

### **"Risa"**

Buscamos pensar el arte como un registro de las fuerzas emanadas de una realidad en ocasiones caótica. Sin embargo, el artista al receptor estas fuerzas se ve sometido a cambios en su ser, cambios de nivel molecular,

entonces nos encontramos con los devenires, que no son de un orden natural organizado, sino de un movimiento metaestable intensivo. Entonces, el artista se encuentra con estas fuerzas sensibles, pero entiende que hay más y tras estudiar el movimiento de las cosas, ese movimiento estático y la dualidad del juego de lo revelado y lo oculto, vuelve elástica su sensibilidad hasta llegar a las fuerzas insensibles, aquellas fuerzas ocultas. Estas fuerzas, que resultan de gran afectación, lo deforman, lo recomponen en devenires, entonces el artista grita, se contorsiona, se difumina, vomita sus órganos; y después del grito, viene la risa. Entonces juega, ha devenido niño y esto no es sinónimo de infantilismo, ha devenido niño, inocente, sabio. Es de ahí que surge “Risa” una mini novela gráfica enfocada en este devenir niño.

Y es aquí que me siento, en el desorden que suele ser mi habitación y de mi vida en general para recordar el momento en que la existencia alguna vez me aplastó y al levantarme me vi niño, con toda la sabiduría que me había dejado el estar en aquel agujero lleno de excremento y larvas, me vi niño y jugué. ¿Era acaso eso un devenir niño? Pero ya no soy más él, ya no he sentido ser un niño desde hace un tiempo atrás, entonces me cuestiono sobre el miedo que muchas veces tengo al enfrentar un cuadro, ¿acaso fui absorbido por lo apolíneo al enfocarme en las técnicas gráficas y he dejado empolvarse lo dionisiaco? ¿He dejado de lado el juego, la sensibilidad, por tratar de engendrar una obra pensada para el espectador, en su juicio? ¿Esto me lleva a hacer una obra vacía? Este proyecto surge desde mis incertidumbres, desde mis miedos, desde mis demonios y resplandores pasados, es un diálogo que necesitaba hacer conmigo mismo.

El punto de partida para llegar al devenir niño, claramente eran los devenires, teorizados por Deleuze y Guattari en su libro *Mil Mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Es a partir de aquí que entendiendo el devenir como un cambio molecular, de carácter no natural, causado por las afectaciones de las fuerzas que atraviesan los seres y remarcan su multiplicidad. Esto me llevaría a mi siguiente fuente de consulta, se trata de *Lógica de la Sensación* de Deleuze, en el cual el autor realiza una disección de la obra de Bacon. En particular, la sección que me resulta más interesante es la que se refiere a la sensación del artista y como este vuelve elástica la sensación para lograr captar la mayor cantidad de fuerzas hasta ponerse en contacto con las menos perceptibles; fuerzas con cualidades deformatorias que afectan al artista al nivel molecular, lo cual se evidencia en su carne. Esta última cualidad me llevaría hacia mi siguiente fuente de análisis, pues, en cuanto carne, Bacon se refiere a expulsar los órganos, los huesos, todo aquello que nos da especificidades identitarias. Artaud en *Para terminar con el juicio de dios*, nos habla del cuerpo sin órganos, de la necesidad de este, ya que estos órganos están podridos y se refiere, también, a los órganos como vísceras condicionadoras por el ser. Artaud señala que los organismos en los que se construye esta “sociedad civilizada” terminan internalizándose en el individuo; es así que propone el teatro de la crueldad, en donde pretende poner en escena todas estas fuerzas que atraviesan los cuerpos y exponerlas sobre el espectador para que este se vea afectado por estas y vomite sus órganos podridos, órganos de una sociedad de “cuerdos razonados”.

Lo irónico de todo esto fue que Artaud estuvo catalogado y diagnosticado como loco, lo cual me llevó a centrar mi

atención en el arte de los locos, más conocido como art-brut, que se refiere, entre otros aspectos, al arte o expresiones artísticas hechas por personas con problemas psiquiátricos. Estas personas, que de alguna manera son líneas de fuga, se ponen en contacto de forma más directa con las fuerzas que atraviesan sus cuerpos sin órganos y permiten sus devenires. Esta especie de marginalidad que buscó intensamente Artaud, la comparé con obras de artistas como Klee, Calder y Miró, en los cuales es posible reconocer esos devenires niño. En ellos noté varios patrones: un trazo que no procuraba una perfección, sino una especie de mano desatada, el regreso a formas simples, el juego espontáneo entre formas y uso del color, que suele ser plano, textural y accidentado. Cabe recalcar que no se trata de infantilismo, de hecho, sus propuestas estéticas y sus alfabetos plásticos (cómo diría Vasarely) están dotadas de gran sabiduría y trabajo pictórico.

Para volver a Deleuze, él se refiere al devenir niño como un artesano cósmico, una explosión del mundo. No sería, por tanto, un souvenir, sino aquel que se libera del resentimiento y por supuesto de los ideales ascéticos, como a su vez lo había mostrado Nietzsche en Así Habló Zaratustra, quien nos habla de una metamorfosis del espíritu a niño, inocente, que juega y es una afirmación santa para el juego divino de la creación. Si Deleuze retoma todo esto, él a su vez lo precisa con el N-1, lo cual significa eliminar materia expresiva para encontrar esas intensidades, propias de la línea de Klee.

Es este recorrido teórico me permitió la realización de esta mini novela gráfica, donde dejo que la obra hable. Esto implicó transitar por la figuración inicial, por un dibujo suelto a carboncillo, por un trazo suelto de ese



mismo carboncillo y un pincel con acuarela, para volver al trazo suelto y libre de las formas. Finalmente, tuve un encuentro con el *Equilibrio Inestable*, obra de Klee en la que podemos apreciar un ser sonriente. Este proyecto me resultó crucial para una reconexión muy necesaria con mis sensibilidades y la comunicación que tengo con la obra. Esto significa que no debo someter a la obra, sino ser con ella a través de las fuerzas. “Risa” funciona como un capítulo piloto para una novela gráfica de mayor extensión y exploración que pretendo hacer sobre esta temática, pues aún me queda mucho por explorar y, aunque tuve muchas respuestas, se me han generado más cuestionamientos aún y las ganas de continuar experimentando.

# Risa



Por  
Richard Ubidia

SOLO RECUERDO  
QUE COMENCÉ A  
CAMINAR.  
TODO ERA MUY  
AMPLIO Y VASTO.



NO SÉ EN QUÉ  
INSTANTE  
COMENZÓ TODO...  
EN MI PRIMER  
RECUERDO  
YA ESTABA  
CORRIENDO  
Y...



SI TRATO DE  
RETROCEDER,  
TODO ES  
UN NEGRO  
ABSOLUTO,  
NO HAY OTRA  
MEMORIA  
ANTES DE  
ESTA LUZ.





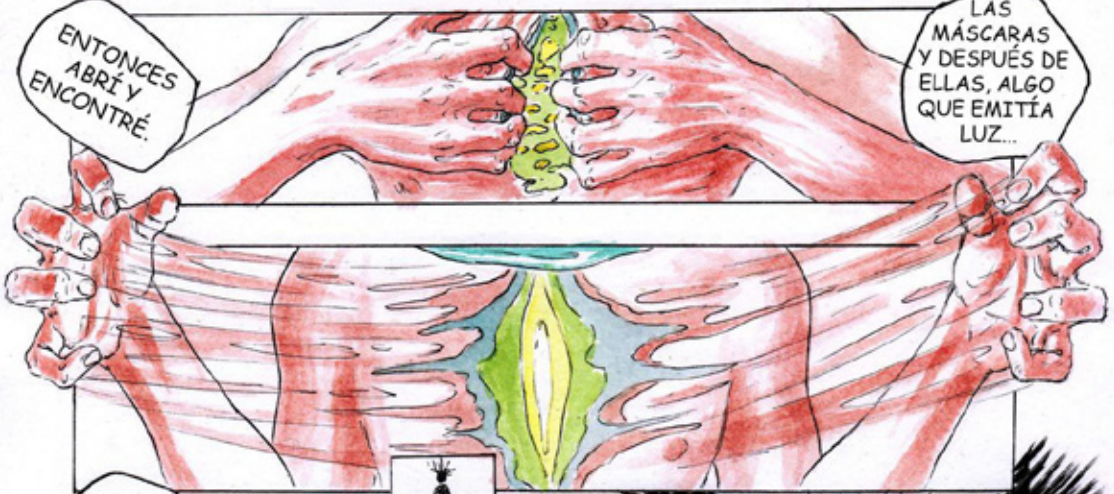
MIS DESEOS DE EXPLORAR ME ADENTRARON A ESE BOSQUE QUE CADA VEZ ME RESULTABA MÁS FACINANTE... QUERÍA SUMERGIRME EN ÉL Y EXTRAER LO QUE EN ÉL HABITABA Y OCULTABA, PERO EN ESE INSTANTE...



ESA VOZ ME COMPARTIÓ SAVI-DURÍA. ME HIZO ENTENDER QUE ESTABA COMPUESTO POR PARTES QUE NO ERAN MIAS Y QUE PARA LLEGAR A DESCUBRIR LO QUE EL BOSQUE OCULTABA, DEBÍA EXPLORAR AHÍ ADENTRO, DEBÍA ELI MINAR LAS MÁSCARAS QUE SE ME HABIAN IMPUESTO.

ENTONCES  
ABRÍ Y  
ENCONTRÉ.

LAS  
MÁSCARAS  
Y DESPUÉS DE  
ELLAS, ALGO  
QUE EMITÍA  
LUZ...



HEY!



ASI  
QUE...

DISFRUTAS  
DE ESTO,  
PERO ESTÁS  
CIEGO, MIRA  
COMO TODO  
SE DESMOR-  
NA, MIRA CO-  
MO TODO SE  
PUDRE EN  
TI.



SABÍA QUE  
EL DOLOR SE  
APROXIMABA,  
SIN EMBARGO,  
NO PUDE DETENER  
AQUEL  
ACONTECIMIENTO.  
SABÍA QUE PODÍA  
APRENDER MUCHO,  
ENTENDÍ QUE PODRÍA  
SER DE GRAN  
IMPORTANCIA PARA  
MI ACTO CREADOR,  
PERO...

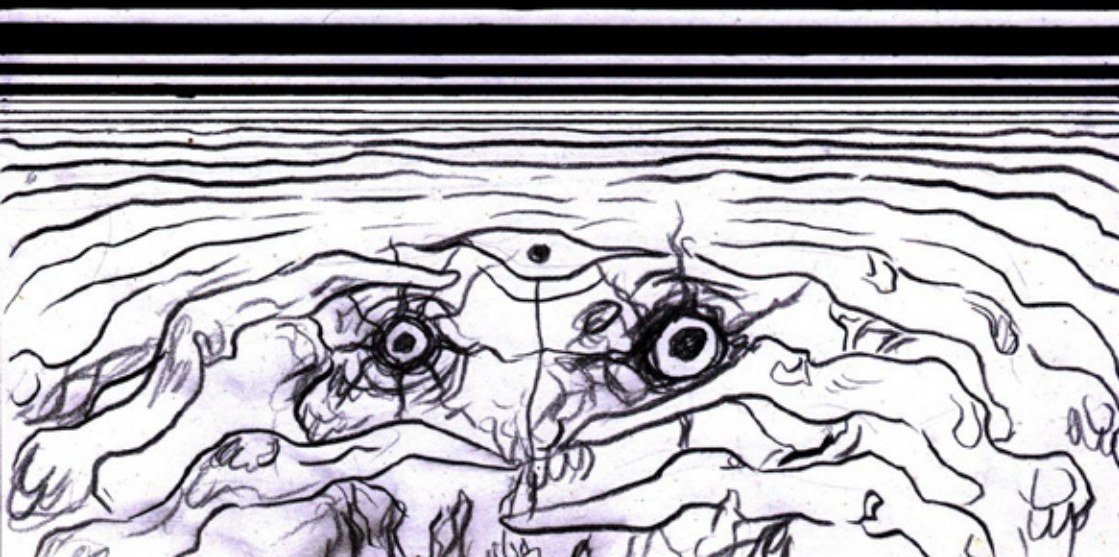




ASÍ ES... SIÉNTELO,  
SIENTE COMO TE  
ATRAVIEZA ESTA RE-  
ALIDAD PODRIDA.  
ESTO QUE HEMOS  
EDIFICADO Y QUE  
HUELE A CARNE  
PESTILENTE CON  
LARVAS.

ME QUEDÉ  
PETRIFICADO  
Y SENTÍA  
COMO UN ENOR  
ME PESO SE  
COLOCABA  
SOBRE MI CAR-  
NE... SOLO PU-  
DE ESPECTAR

SIENTE AL  
UNIVERSO  
GRITARI!



SENTÍ LAS FUERZA ME DEFORMABAN Y COMO DE ESA DEFORMACIÓN...

EMERGÍA ALGO QUE SIEMPRE ESTUVO AHÍ, EL YO CRIATURA, AQUEL QUE SOLO QUERÍA... IGRITARI!



NO TENÍA SABOR PERO PALPITABA.





MI PIEL COMENZÓ  
A VIBRAR...  
TODO EN ABSOLUTO VIBRABA.


MI PIEL SE  
CONFUNDÍA CON  
EL TODO.

YA NO HABÍA  
LÍMITES ENTRE YO  
Y LA EXISTENCIA.

AHORA TODO  
ESTABA CLARO.

EL UNIVERSO ES UN  
MAR DE ENERGÍA  
FLUYENDO  
Y CHOCANDO.






PERO AQUELLO HABÍA SIDO  
ARTIFICIAL...  
VOLVI A MI SER CRIATURA,  
SIN EMBARGO, LUEGO DE LA  
MASACRE DE MI CUERPO,  
HABÍA ENTENDIDO ALGO....

SALÍ DE AQUEL LUGAR  
Y EN CADA PASO QUE DABA  
UN ÓRGANO SALÍA REGURGITADO  
DESDE MIS ENTRAÑAS...  
PERO CON CADA VÓMITO  
PESTILENTE...

SENTÍA LIGEREZA...  
ALGO ESTABA CAMBIANDO.



LOS ÓRGANOS QUE  
ME CARCOMÍAN  
DESDE ADENTRO  
AHORA YA NO  
ESTABAN

AHORA SOLO FLUÍA  
SOLO ERA, CON EL ACTO CREADOR,  
TODO SE HABÍA VUELTO SABIDURÍA  
Y LIGEREZA ,HABÍA LLEGADO  
LA "RISA"

## Bibliografía:

- Artaud, Antonin . Para terminar con el juicio de dios. Traducido por María Irene Bordaberry y Adolfo Vargas Buenos Aires: Ediciones Caldén, 1975.
- Deleuze, Gilles. Lógica de la Sensación. Traducción de Ernesto Hernández B. Medellín: Revista Sé cauto, 2004.
- Deleuze, Gilles y Félix Guattari. Mil Mesetas: Capitalismo y esquizofrenia. Traducción de José Vázquez Pérez. Valencia: Ediciones Pre-Textos, 2004.
- Juanes, Jorge. «Artaud y el teatro de la crueldad». Assaig de teatre, n.º 48 (2005): 189-206.
- Nietzsche, Friedrich. Así habló Zaratustra. Traducción de Carlos Vergara. Madrid: Editorial EDAF, 2010.