

El cubo

Geovanny Chávez

Personajes: Uno, Dos y Tres.

(Un escenario cúbico. Dentro de él hay unas cajas, una escoba y una pequeña toalla como alfombra; dentro hay dos personajes, de espaldas el uno del otro. Uno de ellos está sentado, el otro parado buscando algo de un lado del escenario. Hay un silencio breve, que termina cuando gritan: «Vamos a jugar». Se mueven a los extremos del cubo.)

UNO: ¿Encontraste algo?

DOS: Aún no, pero sigo intentando.

UNO: Yo lo hice hace tres días, y me cansé de buscar ayer.

DOS: Pues yo no me voy a cansar tan rápido.

UNO: Oye, por cierto, ¿qué estás buscando?

(Dos se detiene, medita unos segundos.)

DOS: No lo sé, pero es algo importante.

UNO: ¿Cómo sabes que es importante si no sabes qué es?

DOS: No lo sé.

(Uno se queda quieto, medita unos segundos.)

UNO: Ahora recuerdo que sí era importante.

DOS: ¿Ya sabes por qué?

UNO: No. (Se levanta y comienza a buscar del otro lado.) Pero es importante.

(Uno y Dos comienzan a buscar en cada parte del escenario cúbico, no tocan ni se acercan a la zona abierta entre el público y ellos.)

(Uno se detiene.)

UNO: No he encontrado nada.

DOS: ¿Y qué estabas buscando?

UNO: Algo que se me perdió.

DOS: ¿Y dónde lo dejaste?

(Uno comienza a mirar por el piso.)

- UNO: Por aquí... (*Uno revisa las cajas*) Creo que por aquí.
DOS: ¿Sabes cuándo lo perdiste?
UNO: Cuando salí.
DOS: Pero si no has salido de aquí.
(*Uno se levanta. Se detiene.*)
UNO: ¿No?
DOS: No.
UNO: ¿En serio? Estoy casi seguro de haber salido...
DOS: No, estoy seguro de que no, porque no hemos encontrado la llave.
UNO: ¿La llave?
DOS: La llave que abre el espacio. Lo que estamos buscando.
UNO: ¿Estamos buscando una llave?
(*Silencio.*)
UNO: ¿Lo encontraste?
DOS: ¿Qué cosa?
208 UNO: ¿Qué cosa?
DOS: Tú me preguntaste.
UNO: ¿Qué cosa?
DOS: Si encontré algo.
UNO: Ah, sí, ¿lo encontraste?
DOS: ¿Qué cosa?
UNO: Eso importante.
DOS: ¡Ah! No, no lo encontré.
UNO: ¿Buscaste por las cajas?
DOS: Sí, y nada.
UNO: ¿Debajo de la alfombra?
DOS: Nada.
UNO: ¿Por la escoba?
DOS: No.
UNO: ¿Y si lo barriste?
DOS: Imposible, yo no barro.
UNO: ¿No lo hiciste ayer?

DOS: No, lo hiciste tú.
 UNO: Ah, cierto, es verdad.
 (*Hacen silencio por unos instantes.*)
 DOS: ¿Entonces?
 UNO: ¿Entonces qué?
 DOS: ¿Lo encontraste?
 UNO: ¿Qué cosa?
 DOS: Eso importante para ti.
 UNO: ¡Ah, sí! Sí lo encontré.
 DOS: (*Se emociona*) ¡¿En serio?!
 UNO: Sí.
 DOS: ¿Y qué era?
 (*Uno saca una brocha gorda.*)
 UNO: Es para limpiar las cajas.
 (*Luces a negro. Suena una música.*
Se encienden las luces. Uno está sentado viendo un televisor pequeño
apagado, Dos está barriendo, y Tres está buscando. Esta grita: «Vamos
a jugar».)
 DOS: ¿Qué estás viendo?
 UNO: Las noticias.
 DOS: ¿Y qué dicen?
 UNO: Nada interesante.
 DOS: Chuta, ¿y ya terminó?
 TRES: Sí, ya terminó.
 (*Uno y Dos se quedan callados. No se miran, ni miran a Tres.*)
 UNO: ¿Hola?
 (*Silencio. Tres mira a Uno.*)
 TRES: Hola.
 DOS: ¿Hola?
 (*Silencio. Tres mira a Dos.*)
 TRES: Hola.
 UNO: Oye, ¿no suenas distinto?
 (*Tres mira extrañada.*)

TRES: Obvio que suena distinto, no es él.

DOS: Oye, suenas distinto.

(Tres mira a Dos. Se enoja.)

TRES: ¡Claro que suena distinto, no es él!

UNO: Si no eres tú, ¿quién eres?

TRES: Soy... alguien. *(Tres hace silencio.)*

(Silencio.)

Oigan ¿Han encontrado la llave?

UNO: ¿Qué llave?

TRES: La que abre la puerta.

DOS: ¿Cuál puerta?

TRES: La que se usa para salir de aquí, cuál más.

(Uno se levanta, Dos deja de barrer.)

UNO Y DOS: ¿Se puede salir de aquí?

TRES: Claro.

UNO Y DOS: ¿Y dónde está?

TRES: No lo sé, solo vi que la dejaron por aquí.

UNO Y DOS: ¿Quiénes?

TRES: ¿Quiénes? *(Tres hace un breve silencio.)* Pues...

(Luces a negro, al encenderse, Tres estará viendo la tele, Uno buscará en las cajas, Dos estará mirando al público. Los tres gritan: «Vamos a jugar».)

TRES: Dice la Sofía que el Francisco engañaba a la Chechi.

UNO: ¿Qué?

TRES: Dice la Sofía que el Francisco engañaba a la Chechi.

DOS: *(Mirando al público)* ¿Quién es Sofía? ¿Quién es Francisco?

¿Quién es Chechi?

TRES: ¿Quiénes?

(Luces a negro. Solo ilumina a Tres.)

TRES: Mamá, mamá, yo sé que no entiendes lo que estoy haciendo, pero, mamá, escúchame, escúchame, por favor. Sin lo que hago, el mundo no estaría como está, estaría peor. Yo sé que no me aceptas por eso, pero al menos quíereme por lo que soy, mamá.

(Silencio.)

TRES: Mamá, ¿me escuchas? Mamá.

(*Luces a negro. Se encienden, aparece solo Dos y Tres. Uno está escondido en alguna parte del escenario.*)

DOS: ¿Estabas llamando a tu mamá?

TRES: Sí.

DOS: ¿Por qué?

TRES: Porque no acepta lo que hago.

DOS: ¿Y qué haces?

TRES: Jugar.

DOS: ¿Juegas en estos días?

TRES: Sí.

DOS: Pensaba que estabas aquí por algo parecido a lo que hice.

TRES: ¿Qué hacías?

DOS: Malabares, ganarme la vida.

TRES: ¿Y eso no es jugar?

DOS: Era trabajo. Ya ni siquiera se puede trabajar tranquilo.

TRES: Oye, me estás hablando.

DOS: Sí. ¿Qué tiene?

TRES: Me ignorabas, así como el otro sujeto.

DOS: ¿Cuál otro sujeto?

TRES: El otro sujeto que estaba contigo cuando yo llegué.

DOS: Aquí no ha habido otro sujeto nunca.

TRES: Sí que había, se ignoraban mutuamente.

DOS: ¿Y por qué iría a ignorar a alguien en este lugar? Es muy pequeño para hacerlo.

(*Luces a negro. Aparece Tres sentada contando unas fichas.*)

TRES: Uno, dos, tres. (*Se detiene*) Tres, dos, uno. (*Se detiene*)

Dos, tres, uno. (*Se detiene*) Dos, uno, tres. (*Se detiene, piensa un momento*). Éramos tres, estoy segura de eso.

(*Se levanta, busca en las cajas, debajo de la alfombra, incluso barre un poco*) Estoy muy segura.

(Silencio.)

TRES: Uno, dos, tres. Tres, dos, uno. Tres, uno, dos. Dos, uno, tres. Dos, tres, uno. Uno, tres, dos. *(Silencio)* No estoy sola. No estoy sola. No estoy sola. No estoy sola.

(Luces a negro mientras sigue diciendo que no está sola. Aparecen Uno y Dos.)

UNO: ¿Qué recuerdas?

(Silencio. Tres se irá hacia el público, y los mirará mientras cuenta del cien al uno. Cuando termine, independientemente de si los otros personajes están hablando o no, se apagarán las luces.)

DOS: Que estaba haciendo malabares en una calle que no recuerdo.

UNO: Pero deberías saber. Eres artista callejero, ¿no?

DOS: Sí, y llevo años en las calles.

UNO: Pero te ves joven.

DOS: Que sea joven no significa que no pueda tener años en la calle.

212 UNO: Entonces eras un niño.

DOS: ¿Un niño?

UNO: Sí, un niño.

DOS: Obvio que fui un niño, tarado.

UNO: Obvio que lo sé, tarado, hablo de que estabas en la calle cuando eras un niño.

DOS: Ah.

UNO: Sí.

(Silencio.)

UNO: ¿Entonces?

DOS: Entonces, ¿qué?

UNO: ¿Eras un niño en la calle?

DOS: ¿Yo?

UNO: Sí.

DOS: Pues no, hice malabares desde los dieciséis.

UNO: ¿Y cuántos tienes ahorita?

DOS: Diecinueve o veinte, creo, ya no recuerdo.

UNO: Entonces no tienes tantos años.

DOS: Sí, soy jovencito.

UNO: No, me refiero a lo otro.

DOS: ¿A lo otro?

UNO: A la calle.

DOS: ¿Qué pasa con la calle?

UNO: Que no tienes años en la calle.

DOS: Sí tengo, desde hace tres años.

UNO: Pero pensé que eran más.

DOS: Eso pensaste tú.

UNO: Porque tú no te explicaste bien.

DOS: Sí lo hice, te dije años, tú interpretaste otra cosa.

UNO: Ya, pero era que te expliques bien.

(Silencio. Si Tres no ha terminado de contar, terminará ahorita, para luego volverse negro el lugar y luego hablará. Si ha terminado y el espacio está oscuro, ella hablará.)

TRES: Mamá, hoy conocí a dos chicos que están conmigo. Uno no recuerda mucho lo que le pasó, y el otro parece estar buscando algo con muchísimo esfuerzo, dice que si lo encuentra será libre. Pronto te podré ver.
Solo hay que encontrar la llave.

(Silencio. Luces a negro. Cuando se encienden, ya no estará Tres. Uno y Dos gritarán: «Vamos a jugar».)

UNO: ¿Encontraste algo?

DOS: Aún no, pero sigo intentando.

UNO: Ya me cansé de buscar.

DOS: Pues yo no me voy a cansar tan rápido.

UNO: Oye, por cierto, ¿qué estás buscando?

(Dos se detiene, medita unos segundos.)

DOS: No lo sé, pero es algo importante.

UNO: ¿Cómo sabes que es importante si no sabes qué es?

DOS: No lo sé.

(Uno se queda quieto, medita unos segundos. Entra inmediatamente Tres, quien se queda mirando el televisor vacío.)

TRES: Mamá, hoy tuve que decirles a los chicos que no hay ninguna llave. Ya no podré verte más.
Me habría gustado comer tu sopa de carne, era mi favorita.
Cuida a Chimuelo por mí, ese gatito debe estar bonito y gordito.
Y diles a mis amigos y amigas que estoy fuera por un tiempo.
Un tiempito no más.
Mamá.
No me olvides.
No quiero estar sola.

FIN

214

Geovanny Chávez. Licenciado en Creación Teatral por la Universidad de las Artes. Trabaja en investigación para/sobre/en artes. Su enfoque de la profesionalización va dirigido hacia la docencia en el campo de la historia del arte, las artes escénicas y la estética del arte, además de la práctica escénica. Además de asistente de cátedra de diversas asignaturas, se ha desempeñado como profesor acompañante en la clase de Dirección de Arte del módulo de vinculación con la comunidad de la Universidad de las Artes con el Centro Ecuatoriano de Cine y TV.

geovanny.chavez@uartes.edu.ec