

## Nota al margen

Este número de la revista *Pie de página* contiene artículos cuyo tema de reflexión es la producción literaria infantil y juvenil ecuatoriana y latinoamericana. Quienes hemos trabajado en la edición del número 8 de la revista de la Escuela de Literatura de la Universidad de las Artes pensamos que es alentador que los estudios universitarios se ocupen de la producción artística y literaria concebida para llegar a los más tiernos lectores.

En Europa y en América —incluyendo América Latina— se llevan a cabo eventos académicos, simposios y ferias de libro, cuyo objeto central de dedicación es el libro infantil. Ya en 1990, la Convención de las Naciones Unidas ratificó los principios de la Convención Internacional de los Derechos del Niño, que suponen el acceso universal de niños y niñas a la educación y la información. Organizaciones internacionales no gubernamentales como International Board on Books for Young People (IBBY) están adscritas a la Unicef y a la Unesco y se esfuerzan por promover la edición y distribución de libros para niños y niñas.

Seis artículos conforman la presente edición. El primero se refiere a la novela *Te beso buenas noches*, de la escritora mexicana Aurora Correa, que permite apreciar distintas perspectivas sobre la llegada de un grupo significativo de infantes desde España, a propósito de la Guerra Civil: las formas educativas imperantes, las relaciones entre pares, los vínculos con la picaresca. El segundo artículo describe e interpreta los modos en que la ciudad de Quito aparece abordada en la obra de los autores Leonor Bravo,

10

Lucrecia Maldonado, Henry Bäck, Edna Iturralde y Santiago Páez, así como ciertos valores ideológicos heterogéneos y diversos que acompañan estas representaciones. «Cartografía social y memoria en la obra de Mónica Varea» aborda la manera en que estos dos conceptos se encarnan y evidencian en los relatos de la autora latacungueña. Un didáctico artículo se refiere a la obra poética infantil de Francisco Delgado Santos y a la existencia de mecanismos y recursos que despiertan la creatividad, como las imágenes, el sentido del humor y la presencia de ciertos motivos. Otro de nuestros colaboradores se ocupa de la obra de un clásico de la literatura infantil y juvenil ecuatoriana, Edna Iturralde, quien a través de la etnoliteratura crea obras que reflejan conflictos de la sociedad latinoamericana contemporánea y hechos de la historia desde perspectivas transdisciplinarias y transversales. Finalmente, las dos animadoras del proyecto Pícnic de Palabras describen la experiencia de haber llevado libros y lecturas al parque a lo largo de un periodo significativo, y reflexionan sobre la importancia de este tipo de acciones desde perspectivas conceptuales.

Los textos académicos de esta entrega permiten un acercamiento riguroso a obras que, al ser destinadas para un público infantil y juvenil, no están exentas de riqueza, ambigüedad, polisemia y, desde luego, tampoco están desasidas de cosmovisiones particulares. Dice el escritor mexicano Juan Villoro que «la literatura infantil es la ilusión de los subordinados, surgida de la esclavitud, conquista de un reino soberano donde los prodigios son lógicos y nada es tan útil como el deseo».