

## Nota al margen

En abril del 2020, cuando la humanidad empezaba su tránsito por un escenario pandémico, que a la luz de hoy no parece tener fecha de caducidad, desde *Pie de página* repensamos su publicación en papel, entendiendo que la cotidianidad movía sus hilos hacia los más variados escenarios, donde los rituales posteriores habrían de volcarse inexorablemente al mundo virtual. Nos hemos unido a este tránsito, ofreciendo a lectores y lectoras ediciones plurales y variadas, donde los temas y discursos permiten encontrar diversos tiempos y mundos posibles a partir de la literatura. En la V edición presentamos «Fragua futura», en la VI, nos decantamos por «Los placeres de la lengua» y, en esta VII edición, *Pie de página* ha centrado su atención en «El oficio de escribir» con un dossier de cuentos donde la extrañeza y el desencanto se suman a una selección de artículos académicos sobre obras literarias ecuatorianas, cuyo resultado de investigación pone en relevancia el propio acto de la escritura, más allá de la vocación o el impulso creativo, para dar cuenta de la disciplina del oficio, de sus reflexivos planteamientos estéticos, de la constante búsqueda de recursos estilísticos, técnicos y formales que confluyen en el lenguaje, así como diversas exploraciones que invitan al disfrute y al asombro.

Abrimos este número con trabajos investigativos que abordan la obra de dos poetas fundamentales en la literatura ecuatoriana. Andrea Torres trabaja un artículo titulado «Efraín Jara Idrovo: de la partitura al sollozo», una aproximación al poema *sollozo por Pedro Jara (estructuras para una elegía)* que va revelando cómo influye la música serial en la composición de esta obra y cómo la propia concepción de su autor viabiliza la combinación de segmentos versa-

les y unidades mínimas poemáticas. Bernardita Maldonado, por su parte, analiza «El imaginario animal de César Dávila Andrade», abriendo paso a un universo místico-religioso desde lo animal, tema novedoso en los estudios davilianos, que se constituyen en mecanismos o dispositivos de significación entretejidos en conceptos, representaciones y descripciones, donde ascensión y caída; tránsito, movimiento y búsqueda, se constituyen en analogías de lo humano. Darío Jiménez nos acerca a la novela *Banca* de Ángel Felicísimo Rojas, presentándola como precursora del *bildungsroman* (novela de aprendizaje y formación), que toma distancia del realismo esquemático para cuestionar el rol del intelectual orgánico dentro de las vanguardias políticas y estéticas de su tiempo. Andrea Armijos propone una lectura múltiple en la obra de Leonor Bravo, revelando cómo la propuesta narrativa y el tratamiento de los temas se desmarcan de lo estrictamente textual para lograr historias multidimensionales y espacios alegóricos en los que el color, la carta, la receta y el poema, dan paso a tratamientos estéticos que posibilitan abrir otros planos de la realidad.

En estos tiempos de incertidumbre, la literatura sigue siendo un refugio, un nexo para conectar con la humanidad y habitar lo imposible.

Dra. Siomara España

Directora de *Pie de página*