

Comentario de la pieza

Vientos de Cotacachi

Jefferson Gómez Rodríguez

Universidad de las Artes, Ecuador

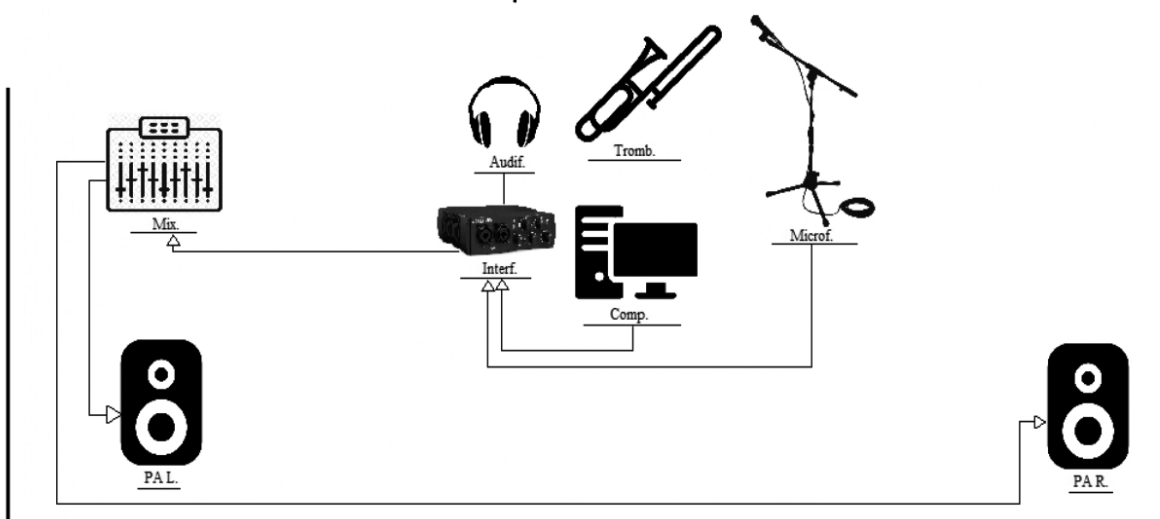
hugo.gomez@uartes.edu.ec

La presente obra está compuesta a la manera de la música electrónica de los años sesenta y setenta en la que un instrumento solista interactúa con una cinta. Escrita para trombón y medios electrónicos, la partitura combina la notación tradicional con la notación gráfica y el uso del tiempo en minutos y segundos como referencia de los sonidos electrónicos. Esto último está conformado por paisajes sonoros que han sido modificados de manera acusmática.

Material requerido:

- 1 micrófono dinámico de patrón polar supercardioide.
- 1 par de audífonos monitores.
- 1 interfaz de audio.
- 1 computador (Windows o Mac) con Reaper Versión 6.23 o superior, instalados los plugins: TAL-reverb y el delay TAL-dub-2.

Disposición escénica



Instrucciones:

- La partitura sirve de guía gráfica de los acontecimientos sonoros que transcurren a lo largo de la obra. La sección de la electrónica está dividida en electrónica fija (sonidos fijos) y electrónica en tiempo real (transformaciones en vivo).
- En el pentagrama del trombón se encuentran 2 tipos de escritura musical, la normal y otra dada por rombos: $\diamond \diamond \downarrow \downarrow$ la misma que se encuentra guiada con indicaciones sobre ésta, tales como: *solo aire, decir: tu*. La indicación *cantar: tr* $\overset{\text{gliss}}{\curvearrowright}$ se la debe interpretar cantando con la voz un pequeño glissando ascendente a través del trombón, la nota de salida y de llegada la decide el intérprete.
- La escritura en el pentagrama de las transformaciones tiene círculos en las cabezas de las notas musicales $\downarrow \downarrow \downarrow \downarrow$. Son las transformaciones del trombón que ocurren en vivo.
- La línea de la electrónica fija tiene indicaciones escritas de los paisajes sonoros que van apareciendo y gráficos abstractos de las modificaciones acústicas de las grabaciones.
- El intérprete se debe guiar por el click del metrónomo y por las indicaciones de tiempo (minutos y segundos) que se encuentran en la partitura.
- Se estableció mantener el compás de 4/4 a $\downarrow=60$ bpm para que haya facilidad en la interpretación de la partitura, así la temporalidad de la obra se encuentra de manera general, guiada por un tempo estático o liso.

A mi familia y a todos los custodios de las tradiciones culturales de mi ciudad

Vientos de Cotacachi

Para trombón tenor y electrónica

Jefferson Gómez Rodríguez

I: 9-29
A ♩ = 60

0'12"
solo aire →

0'56"
decir: tu →

REVERB=Dry 100%/Wet 82%/Size 73%/LC 256Hz
DELAY=R/L/L./Feedback80%/D/W 75%

pajaros

lluvia

Paisaje sonoro y exploración acústica

cresc. irregular

cresc. poco a poco

Trombón 4/4

Electrónica en tiempo real 4/4

Electrónica fija 4/4

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

17

Tbn. *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *p* *f*

1'14" normal

Elec. tmp. real *mf* *pp* *mf* *p* *mp* *p*

Elec. fij. *mp*

(-REVERB=Dry 100%/Wet 52%/Size 73%/LC 256Hz)
(-DELAY= igual)

B

Tbn. *mp*

Elec. tmp. real *f* *ppp* *mp*

Elec. fij. *carro del gas*

28

Tbn. *mf* *mp* *mp* *mf*

Elec. tmp. real *pp* *mf* *pp* *mp* *f*

Elec. fij.

33

2'20" solo aire →

Tbn.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

33

-(REVERB=Dry 100%/Wet 82%/Size 73%/LC 256Hz)
-(DELAY=RJ/L.J./Feedback80%/D/W 75%)

Elec. tmp. real

pp *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Elec. fij.

f

39

16" solo aire

Tbn.

mp

39

Elec. tmp. real

ppp *mp*

Elec. fij.

ppp *mf*

carro del gas y basura

47

decir: tu →

3'20" solo aire normal →

Tbn.

mp *pp* *fp*

47

Elec. tmp. real

ppp *mp* *pp* *mp* *pp* *fp*

Elec. fij.

perros y volqueta →

52

Tbn. *mf* *mp* *mf* **3'40"**

Elec. tmp. real *dim. dal niente* *mf* *mf*

Elec. fij. **adios** **motosierra y perro llorando**

59

Tbn. *mf* *pp* *mf* *p* *mf*

Elec. tmp. real *mf* *pp* *p* *mf*

Elec. fij. **adios** **terminal de buses**

63

Tbn. *mf* *mp* *cresc.* *f* *mf* **solo aire** **normal**

Elec. tmp. real *ppp* *mp* *cresc.* *mf* *mf* *pp* **ON (ReaPitch= maj6)** **OFF (ReaPitch)**

Elec. fij.

4'20"

66

Tbn. cantar : tr → gliss *mp*

ON (ReaPitch= maj6)

Elec. tmp. real *mf* *pp* *mf* *pp* *mp*

Elec. fij.

69

Tbn. normal → *mp* *mf*

OFF (ReaPitch)

Elec. tmp. real *mp* *p* *mf*

Elec. fij.

75

Tbn. cantar : tr → gliss *mp* *mf* *p* *mp*

ON (ReaPitch= maj6)

Elec. tmp. real *p* *mp* *mf* *pp*

Elec. fij. mercado

79 solo aire

Tbn. *f* *f*
OFF (ReaPitch)

Elec. tmp. real *mf* *ppp* *mf*

Elec. fij.

82 cantar : tr

Tbn. *f* *mp* *f* *p* *mp*
gliss

Elec. tmp. real *ppp* *mf* *pp* *mf* *ppppmp* *ppp*
gliss gliss

Elec. fij.

D

normal →

Tbn. *p* vibrato

Elec. tmp. real *pp* *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp* *dim. dal niente*

Elec. fij. *vacunación* →

96 normal \rightarrow

Tbn. *pp* *cresc.* *mp pp cresc. con explosión final*

Elec. tmp. real *pp dim. dal niente pp dim. dal niente pp dim. dal niente p dim. dal niente mp mf*

Elec. fij.

II: Semana Santa

7'07"

A susurrar varias veces: anula \rightarrow normal \rightarrow

Tbn. 23" *mf cantabile fúnebre*

Elec. tmp. real *dim. dal niente* (REVB=Wet 27% /LC 65Hz /HC 1.8kHz) similar con menos intensidad

Elec. fij. **votación** **procesión y campanas**

109 7'28"

Tbn.

Elec. tmp. real (REVB=Wet 50%)

Elec. fij. **caravana Lasso**

115

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

B

8'24"

normal

susurrar varias veces: dedicado

24"

mf

3

121

Elec. tmp. real

Elec. fij.

misa y rezos →

(REVB=Wet55%)
(DELAY=↓/Feedback75%)

mp

3

3

129

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

129

3

3

3

3

3

3

mp

dim.

flauteros →

132

Tbn. *mp* *p* *mf* *mp* *mf*

(REVB=Wet27%)

Elec. tmp. real *p* *dim. dal niente* *mp*

Elec. fij.

137

Tbn. *mp* *cresc.* *f*

Elec. tmp. real *mp* *dim. dal niente* *mp* *cresc.* *mf*

Elec. fij.

140

Tbn. *mp* *cresc.* *f*

Elec. tmp. real *p* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *dim. dal niente*

Elec. fij.

C

The score consists of three systems, each with three staves: Tbn., Elec. tmp. real, and Elec. fij. The first system starts at measure 144. The Tbn. staff has a dynamic of *f* with the instruction *espress. finebre* and a triplet of eighth notes. The Elec. tmp. real staff has a dynamic of *mp* and a triplet of eighth notes with the instruction *con batimento*. The Elec. fij. staff has a dynamic of *p*. A box above the Tbn. staff contains the instruction *(DELAY= J/Feedback 50%)*. The second system starts at measure 148. The Tbn. staff has a dynamic of *f* with a triplet of eighth notes, followed by *mf*, *p*, *mp*, and *mf*. The Elec. tmp. real staff has dynamics of *cresc. mf*, *p*, *cresc.*, and *mp*. The Elec. fij. staff has a dynamic of *p*. The third system starts at measure 152. The Tbn. staff has a dynamic of *p* with two triplet markings. The Elec. tmp. real staff has a dynamic of *p* with two triplet markings. The Elec. fij. staff has a dynamic of *p*. A box above the Tbn. staff contains the instruction *10'04''*.

156

Tbn. *f* *mf* *mp*

Elec. tmp. real *cresc. mf* *mp* *mp* *dim. dal niente*

Elec. fij.

III: Raymi

A 10'52"

163

Tbn. *mf* *cresc.* *ff* *f* *mp* *cresc.* *f* *ff* *frull.*

Elec. tmp. real *mp* *dim. siempre* *mp* *p* *mf*

Elec. fij. *churos* *mf*

-(REVB=Wet 29% /LC 133Hz /HC 7.2kHz)
-(DELAY=♩/Feedback70%)

171

Tbn. *mp* *dim. dal niente*

Elec. tmp. real *dim.* *p*

Elec. fij. *pp* *cresc. un poco y dim. dal niente* *mf*

UNORCAC, policia y flautas de inti raymi

176

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

dim. dal niente

182

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

28"

sibidos

B

12'32"

189

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

mf

-(REVB= Wet 35%)
 -(DELAY= Lj /Rj/Feedback 75%)
 -(ReaPitch= -8semitonos)

192

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

ppp

cresc. poco a poco

toma de la plaza: rondines, zapateos, gritos, *sibidos*, peticiones, churos

195

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

f

199

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

203

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

mp dim.

mp dim. dal niente

13'44"

206

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

pp mf cresc.

mf cresc.

210

Tbn.

f *dim.* *mp* *dim. dal niente*

Elec. tmp. real

Elec. fij.

dim. dal niente hasta el final

214

Tbn.

dim. alejándose del micrófono poco a poco

Elec. tmp. real

dim. dal niente

Elec. fij.

cantos de La Calera →

217

Tbn.

Elec. tmp. real

Elec. fij.

220

Tbn.

solo aire →

desaparece totalmente

Elec. tmp. real

Elec. fij.

desaparece totalmente