



Afiche de *Avengers: Endgame* (Anthony y Joe Russo, 2019), película más taquillera en el Ecuador en 2020

# Análisis de la relación del cine familiar con las tendencias de taquilla

María Emilia García  
Ana María Aguirre

Universidad Católica Santiago de Guayaquil  
Guayaquil - Ecuador  
maria.garcia01@cu.ucsg.edu.ec  
ana.aguirre05@cu.ucsg.edu.ec

**TÍTULO:** Análisis de la relación del cine familiar con las tendencias de taquilla

**Resumen:** El cine puede clasificarse con base en varios criterios referidos a su contenido. Entre estos criterios existe uno que se enfoca en establecer lo que es entretenido y apto para determinados espectadores según su edad. Es ahí donde se ubica el cine familiar, que tiene como público objetivo a todas las personas de distintas edades que pudieran conformar una familia. El presente trabajo estudia la posible relación entre este tipo de cine y los niveles de recaudación de taquilla, estableciendo la hipótesis de que el cine familiar tiene un rendimiento favorable en esta. Con base en la información obtenida, se indaga si este fenómeno se manifiesta también en Ecuador, así como también el nivel de incursión en el ámbito del cine familiar de las producciones nacionales de los últimos 3 años.

**Palabras claves:** cine familiar, taquilla, clasificación por edad, Ecuador.

**TITLE:** Analysis of the relationship of family cinema with box office trends

**Abstract:** Cinema can be classified based on various criteria related to its content. Among these criteria there is one that focuses on establishing what is entertaining and suitable for certain viewers according to their age. In this context, family cinema is the kind of cinema defined by its target audience, namely any particular group of people of any age who constitute a family. The present work studies the possible relationship between this type of cinema and the levels of box office collection, establishing the hypothesis that family cinema has a favorable performance in it. Based on the information obtained, it is investigated if this phenomenon is also manifested in Ecuador, as well as the level of incursion in the field of family cinema of national productions in the last 3 years.

**Keywords:** family films, box office, film ratings, Ecuador.

## Introducción

La presente investigación constituye un aporte al estudio del cine como negocio, debido a su contenido académico que relaciona el cine familiar con las tendencias de la taquilla. El punto de partida plantea la idea de que el cine familiar tiende a registrar un mayor rendimiento en taquilla que otros tipos de cine.

Primero se explora la definición de 'cine familiar', sus características y tendencias actuales. Dicha descripción compone el marco teórico que se aplicará para fundamentar el análisis y las conclusiones del trabajo. Posteriormente, se exponen los datos de taquilla a nivel histórico, mundial y en Estados Unidos con el fin de determinar el porcentaje de películas presentes en los primeros puestos que corresponden a la categoría de cine familiar. Finalmente, se analiza el número de producciones nacionales que también pueden ser clasificadas como cine familiar que han sido estrenadas en los últimos 3 años. Y con base en estos resultados se expone el criterio de expertos del ámbito cinematográfico a nivel local para compartir su interpretación en torno a la poca exploración del cine familiar en el ámbito nacional.

46

## El cine familiar

El cine familiar no es considerado un género cinematográfico. Es un término usado comúnmente para nombrar películas que comparten una serie de rasgos relacionados a su contenido, el cual debe ser apto y de interés tanto para niños como para adultos. Por ello, incorpora tres rangos de la clasificación del cine por edad: G (Audiencias Generales): contenido apto para todo público, PG (Guía Parental Sugerida) y PG-13 (Guía Parental Sugerida). Es decir, que el cine familiar limita sus contenidos dependiendo del nivel de entendimiento que su público posee según su edad.

Los autores Noel Brown y Bruce Babington plantean una definición de película familiar a partir de la explicación de sus diferencias con la película infantil. Exponen que dichos términos están relacionados pero que es incorrecto decir que son sinónimos. Afirman que su parecido está en que involucran a los niños. «En ambos, los niños es-

pectadores son integrales, ya sea como la base de audiencia principal [...] o dentro de "audiencias familiares" más inclusivas».<sup>1</sup>

Adicionalmente, afirman que «la película infantil, que se dirige específicamente a los niños, encarna más centralmente la tensión entre pedagogía y placer que está implícita en todas las películas para niños».<sup>2</sup> Aunque resaltan que la película familiar puede o no contener aspectos didácticos. Sin embargo, exponen con mayor relevancia que el cine infantil se esmera principalmente en buscar que el contenido no afecte psicológicamente a los niños:

Actuar sobre la necesidad de proteger a los niños de la exposición demasiado temprana a contenido perturbador (por ejemplo, violencia física y psicológica; sexualidad abierta) ha sido una constante en la historia de la película.<sup>3</sup>

Por ello, estos autores definen a la película familiar como aquella que está construida para ser atractiva a un público adulto manteniendo un contenido tanto apto como entretenido para niños.

Una metáfora simplificada para esta dialéctica básica de niño/adulto sería un sube y baja, con un adulto en un extremo y un niño en el otro, el equilibrio entre las partes fluctúa de una película a otra, pero siempre presente en algún grado.<sup>4</sup>

47

La similitud entre cine familiar y cine infantil se ha mencionado ya al decir que ambas incluyen en su *target* a los niños. Una explicación más amplia y exacta es realizada por los mismos autores. Brown y Babington analizaron una serie de películas familiares e infantiles, llegando a la conclusión de que todas tienen en común los siguientes aspectos: 1. Idoneidad para los niños. 'Idoneidad' significa que tales películas no causarán daño psicológico aparente a un niño. 2. Temas y situaciones recurrentes, incluidos la reafirmación de nación, parentesco y comunidad; la exclusión y/o derrota de elementos sociales disruptivos; la minimización de los temas 'adultos', como representaciones de se-

---

1 Noel Brown y Bruce Babington. *Family Films in Global Cinema: The World Beyond Disney* (Londres: I.B. Tauris & Co Ltd, 2015): 1.

2 Brown y Babington, *Family Films in Global Cinema...*, 4.

3 Brown y Babington, *Family Films in Global Cinema...*, 5.

4 Brown y Babington, *Family Films in Global Cinema...*, 2.

xualidad, violencia, delincuencia, blasfemias, abuso de drogas, pobreza, gore, etc., y una historia que, aunque reconoce la posibilidad de un resultado desagradable o indeseable, es finalmente optimista, moral y emocionalmente directo. 3. Finalmente, la atención se centra a menudo en una figura infantil literal o simbólica. Las estrellas infantiles que van desde Shirley Temple y Sabu hasta Macaulay Culkin son figuras de identificación obvias para los niños, mientras que siguen siendo objetos de fascinación, nostalgia y objetivación para los adultos. Los niños simbólicos son figuras más mutables, ambivalentes, que incorporan valores de inocencia, juego.<sup>5</sup>

Un niño simbólico es un personaje que, a pesar de no reflejar una edad concreta, tiene comportamiento y expresiones comúnmente asociadas a los niños. Como por ejemplo el personaje de Bob Esponja, de Nickelodeon; Olaf, de Disney; o Winnie the Pooh, de los libros de Alan Alexander Milne.

48

Brown y Babington manifiestan que las experiencias de infancia que reflejan las películas familiares son dirigidas a los niños para que se identifiquen y con igual fuerza a los adultos para que recuerden y revivan su niñez, utilizando la nostalgia para lograr la empatía con el filme. La película de cine familiar posee, por lo tanto, contenido de agrado para adultos y niños. Expresan que en cada metraje se reflejan estas dos partes, aunque sea en distinto grado cada una. Por otro lado, Wheeler Dixon agrega que «en Estados Unidos la mayoría de las películas infantiles son en realidad películas familiares que están destinadas a atraer tanto a adultos como a niños».<sup>6</sup>

Russell y Whalley, autores del texto *Hollywood and the baby boom*, explican que el cine familiar consiste en la producción de películas pensando en niños y adultos como una sola audiencia. Enuncian que, en ocasiones, al pensar en la presencia del público adulto, no se piensa en su madurez y nivel de razonamiento, sino en apelar a su pasado, a su inmadura y despreocupada infancia, en la que no buscaba con esmero aplicar la razón. Afirman que de esta forma se pretende ampliar el *target*.<sup>7</sup> Dicha perspectiva se observa también en Brown y

5 Brown y Babington, *Family Films in Global Cinema...*, 3-4.

6 Wheeler Dixon. *Film Genre 2000: New Critical Essays* (Albany: State University of New York. Press, 2000): 177.

7 James Russel y Jim Whalley. *Hollywood and the Baby Boom: A Social History* (Bloomsbury Academic, 2019): 272.

Babington, quienes afirman que lo que se hace es satisfacer al consumidor secundario, en este caso los adultos que acompañan a los niños al cine, y esto a su vez aporta al alcance de una película. De esta forma se contempla al público adulto como un público complementario.

Este deseo de atraer y complacer a un público amplio lo describe también Brown, quien expone en el texto '*Family*' *Entertainment and Contemporary Hollywood Cinema* lo siguiente:

[...] las narrativas de los films de "familia" históricamente han sido caracterizadas por la transparencia, el espectáculo, las cualidades emotivas, un mensaje optimista (que culmina en un "final feliz") y la idoneidad del público en general, que abarca un deseo comercialmente motivado de complacer a tantos, y ofender a tan pocos, consumidores potenciales como sea posible...<sup>8</sup>

En otras palabras, el autor explica que el cine familiar es una exhibición emotiva y optimista, adecuada para su público, esperando que este sea lo más amplio posible al crear un contenido considerado amigable y asimilable para la mayor parte de la población.

Por otra parte, Wheeler (2000) sostiene que «el atractivo para los adultos en esos films va de lo leve a lo sustancial, pero como los niños constituyen la audiencia principal de las películas familiares, el material para adultos complementa en lugar de excluir o reemplazar el material destinado a atraer a niños».<sup>9</sup> Este autor remarca la importancia de la audiencia infantil en el público objetivo del cine familiar. Lo importante del aporte de este autor recae en la relevancia de la delicada tarea que conlleva crear contenido para niños, lo que lleva a ponerlo como centro de la producción.

Juan Sanguino en un artículo para el periódico *El País* de España asegura que algo que hacen las películas familiares es colocar elementos dirigidos únicamente a los adultos, de tal forma que pasa por completo desapercibido para los niños. Explica que las películas de Pixar esconden el contenido que está dirigido a los adultos, de modo que los niños no se percatan de su presencia. «Pixar ha multiplicado esta complejidad narrativa corriendo riesgos con momentos abierta-

<sup>8</sup> Noel Brown. '*Family*' *Entertainment and Contemporary Hollywood Cinema*. (Scope: An Online Journal of Film and Television Studies. Research Gate, 2013): 2.

<sup>9</sup> Dixon. *Film Genre 2000: New Critical Essays*, 178.

mente adultos, que los niños son incapaces de percibir, como si fueran ultrasonidos que su cerebro deliberadamente ignora porque no están dirigidos a ellos».<sup>10</sup>

Sanguino (2015) pone como ejemplo una escena de la película *Toy Story* en la que se hace referencia al movimiento artístico del cubismo y a uno de sus creadores, el pintor Pablo Picasso. La referencia puede ser reconocida por el adulto, pero un infante solo vería una cara desordenada y por lo tanto graciosa. Russell y Whalley (2018) enuncian que las películas familiares son hechas aparentemente para niños, pero con puntos de acceso para espectadores mayores. Otro autor que coincide con ello es Wheeler (2000), quien afirma que la película familiar contiene aspectos que los niños pasan por alto pero que los adultos captan. Por otro lado, Brown y Babington (2015) afirman que el cine dirigido a la familia inició incrustando en películas infantiles contenido dirigido a un público adulto, para que quienes acompañen a los niños también se entretengan, convirtiéndose más tarde en una constante de muchas de sus producciones.<sup>11</sup>

50

Por lo tanto, el cine familiar capta al público adulto por medio de dos factores. El primero es la nostalgia que causa al recordarle su infancia. El segundo corresponde a los elementos dirigidos única y directamente al adulto, guiños que hacen referencia a conceptos y datos que solo un adulto podría entender. Este segundo factor aplica muy pocas veces a referencias de sexo, violencia o abuso de estupefacientes; su énfasis está en los conocimientos de arte, política, ciencia, filosofía, etc., como se muestra con el ejemplo de la referencia al cubismo que se hace en *Toy Story*, o como se puede ver en *Bichos, una aventura en miniatura*, cuyo contexto consiste en el abuso del poder, el reclamo del respeto a la dignidad, la ejemplificación de la burguesía y proletariado. El cine familiar contiene temas como estos explicados a través de amigables y coloridas historias.

Noel Brown, en otra de sus publicaciones llamada *The Hollywood Family Film: A History, from Shirley Temple to Harry Potter*, asegura que Hollywood se ha empeñado constantemente en llegar a un público ho-

---

10 Juan Sanguino. "20 años de 'Toy Story': la verdad sobre una joya que todos despreciaron", *El País*, 15 de noviembre de 2015, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2015/11/16/icon/1447675247\\_926379.html](https://elpais.com/elpais/2015/11/16/icon/1447675247_926379.html)

11 Brown y Babington, *Family Films in Global Cinema...*

mogéneo, en buscar fragmentarlo en la menor medida posible, dando lugar a algunas de las películas más exitosas y perdurables de la historia del cine popular.<sup>12</sup>

Con base en lo expuesto anteriormente, se puede concluir que el cine familiar es una categoría basada en la edad de la audiencia. Su criterio de catalogación es la calificación moral asignada, basado en la diferencia de niveles de entendimiento que existe entre los miembros de su público objetivo, la familia, debido a la divergencia en sus edades. Esta clasificación del cine está compuesta por tramas y personajes pensados para el entendimiento y entretenimiento infantil, al cual se le suma temas y situaciones familiares y sociales que resultan llamativos y agradables para los adultos también.

El cine familiar excluye contenido como sexualidad explícita, lenguaje soez y abuso de sustancias, y regula los niveles de violencia. De esta manera busca evitar en infantes una exposición temprana a contenidos posiblemente perturbadores y, por ende, dañinos a nivel psicológico. Permite a los niños identificarse con un niño literal o simbólico al mismo tiempo que busca apelar a la infancia de los adultos. Con una trama que equilibra elementos atractivos para niños y elementos atractivos para adultos, buscando ser lo más amigable y asimilable posible, conduce al espectador a un final optimista.

51

## Tipos de cine familiar

Wheeler Dixon en el texto antes mencionado, *Film Genre 2000: New Critical Essays*, asevera que en el cine familiar tienden a manifestarse cuatro géneros cinematográficos: el musical, la película del rito de paso, la película de amigos y la película de deportes. Las películas familiares musicales están conformadas mayormente por las películas animadas de Disney. En los musicales, los protagonistas deben confrontar la tradición social y encontrar su lugar en el orden social. Mientras que el filme familiar del rito de paso «presenta a un personaje que pasa por una crisis o realiza un acto que le permite a él/ella volverse más “adulto”: más autosuficiente, más considerado, más respetuosos, etc.». <sup>13</sup>

---

12 Noel Brown. *The Hollywood Family Film: A History, from Shirley Temple to Harry Potter* (I.B. Tauris & Co Ltd, 2012).

13 Dixon, *Film Genre 2000...*, 183.

En la película familiar 'de amigos', según Dixon, se muestra más de un personaje y estos crecen y maduran gracias a una fuerte amistad. Finalmente, la película familiar de deportes narra una historia con valores, como toda película familiar, con la particularidad de que dicha historia gira en torno a un deporte en el cual el protagonista se desenvuelve y que sirve como su herramienta de crecimiento personal.<sup>14</sup>

## Historia y evolución del cine familiar

El cine familiar nació con la animación, puesto que esta, creada antes que el cinematógrafo, captó desde sus inicios la atención de niños y adultos. Fueron las franquicias de Disney y Pixar las que popularizaron la animación y el cine familiar junto con ella. Más tarde, el cine dirigido a la familia se popularizó fuera de la animación, en el *live action*.

52

«La técnica del dibujo animado no solo gusta y atrae al niño, también al adulto, el cual no pone resistencia en su recepción».<sup>15</sup> Comúnmente se asocia al dibujo animado con los niños, pero, desde su creación, la animación llama la atención de personas de todas las edades. Los primeros cortos, según César Herrera, funcionario de CIESPAL, fueron *Episodios humorísticos* (1906) y *The haunted hotel* (1907) de James Stuart Blackton. Mientras que, otras fuentes agregan también *Fantasmagorie* (1908), de Emile Courtet, a esa lista. Por otra parte, los primeros largometrajes fueron *La guerra e il sogno de Momi*, de 1916, Italia y *El Apóstol*, de 1917, Argentina.<sup>16</sup>

Años después nació la franquicia de Disney, que empezó con la serie de cortos *Alice in Cartoonland* y continuó con la creación de su personaje icono, Mickey Mouse.<sup>17</sup> La investigadora, Patricia Digón, explica que los primeros dibujos animados de Disney no se dirigían a niños. Ellos hacían comedia por medio de historias y personajes que

---

14 Ibid.

15 César Herrera "Dibujos animados. Una opción comunicacional". *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación* (1995): 15.

16 César Herrera. "Historia de la Animación". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* (1995): 4.

17 Karina Castro y José Sánchez. *Dibujos Animados y Animación - Historia y compilación de técnicas de producción* (Ediciones CIESPAL, 1999): 68.

«se comportaban de forma “socialmente” incorrecta, con la caricaturización de personajes famosos y con historias que incluían ciertos elementos de crítica social».<sup>18</sup>

Las primeras animaciones de Disney se dirigieron a adultos, pero más tarde, entre los años treinta y setenta, sus dibujos animados se suavizaron, reduciendo los elementos de crítica social. Se dulcificó la imagen de Mickey Mouse, que había sido creado como un personaje rebelde, para volverse ingenuo e inocente. Disney se mostró más conservador, inocente y divertido, dirigiéndose a un público infantil sin olvidar al adulto y empezando a transmitir moral y valores.<sup>19</sup> De esta manera, Disney empezó a crear contenido dirigido a la familia. La empresa continuó creciendo y en los años noventa se asoció con el estudio de animación Pixar.

Kirchheimer (2012) habla de la presencia de elementos sociales que combinan los *targets* de niños y adultos en un mismo objeto. Explica que las películas animadas estrenadas desde 1995 hasta 2012 fueron dirigidas tanto a niños como a adultos: «El cambio detectado tiene su centro en una modificación de la destinación de las películas animadas: ya no son solo infantiles».<sup>20</sup> Presentaron cambios «en el lenguaje, en los temas, en la narrativa. Son películas que están organizadas en torno a nuevas modalidades del relato – de propuestas enunciativas [...]».<sup>21</sup>

53

Kirchheimer también afirma que en 1980 se da inicio a una constante serie de estrenos de películas animadas. Explica que con esto llegó la película de *Toy Story* en 1995 para popularizar más las películas animadas gracias a la animación 3D. Pixar Animation Studios restableció el cine familiar, ya que Pixar construyó sus producciones con base en la idea de hacer cine para todas las edades.

En una entrevista para el diario inglés *Independent*, Lee Unkrich, director de la película *Coco* (2017), producida por Pixar, dijo lo siguiente al ser interrogado sobre el porqué de la exploración de un tema como la muerte en una película infantil: «[...] no hacemos películas para ni-

---

18 Patricia Digón. "El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela". *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación* (2006): 163-164.

19 Digón, "El caduco mundo de Disney...".

20 Mónica Kirchheimer. "Problemas de lectura: lo infantil y lo adulto en la animación comercial contemporánea", *Revista Oficios Terrestres* (2012): 1.

21 Kirchheimer, "Problemas de lectura...", 3.

ños, las hacemos para todos, para adultos y para nosotros mismos. Solo nos aseguramos de que sean apropiados para los niños».<sup>22</sup>

*Toy Story* renueva la industria de los largometrajes dirigidos a la familia. Desde sus inicios, los animadores de Pixar pensaron siempre en atraer a su público por medio de los avances tecnológicos en imagen digital y la construcción de tramas y narraciones de excelencia. Con el cine dirigido al público de todas las edades que creó Pixar, nace el término *Kidult*. Kirchheimer afirma que en «las clasificaciones de las que son objeto las películas animadas estrenadas desde 1995 aproximadamente, aparecía la etiqueta *Kidult* o *adultescente*».<sup>23</sup> La autora explica que con la aparición de la película *La Sirenita* en 1989, la producción de películas animadas se incrementó rápidamente, lo que pronto resultó en la creación de *Toy Story* en 1995, cuya tecnología e historia revolucionaron la realización de películas animadas. «Estas modificaciones de lenguaje permitieron nueva luz y una nueva experiencia cinematográfica, la que se completará con modificaciones narrativas hacia 2001 con el estreno de *Shrek*».<sup>24</sup>

54

Existen otros autores quienes señalan que el cine familiar está presente en la producción cinematográfica desde los años treinta. Brown y Babington hablan de Shirley Temple refiriéndose a sus películas como filmes familiares. «Las estrellas infantiles que van desde Shirley Temple y Sabu hasta Macaulay Culkin son figuras de identificación obvias para los niños, mientras que siguen siendo objetos de fascinación, nostalgia y objetivación para los adultos».<sup>25</sup> Sin embargo, no es sino hasta el año 2000 cuando el cine dirigido a la familia adquiere mayor notoriedad. Este empieza a reconocerse como la opción más viable para aumentar la taquilla, ya no solo en la animación, sino también en el *live action*. Esto se debió al estreno de la película *Star Wars Episode 1: The Phantom Menace*, la cual aportó al crecimiento de las películas familiares, puesto que contenía elementos que se consideraban dirigidos a niños. «La crítica del *New York Post* identificó al nuevo

---

22 Jacob Stolworthy. "Coco director Lee Unkrich on making adults cry: Pixar doesn't make movies for kids" *Independent*, 18 de enero del 2018, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/features/coco-pixar-toy-story-3-new-film-sad-cry-lee-unkrich-director-release-date-trailer-gael-garcia-bernal-remember-me-grandma-a8166136.html>

23 Kirchheimer, "Problemas de lectura...", 3.

24 *Ibid.*

25 Brown y Babington, *Family Films in Global Cinema...*, 4.

personaje Jar Jar Binks como molesto, pero él apelaba a la audiencia primaria de Star Wars: niños».<sup>26</sup>

Los mismos autores expresan que George Lucas realizó la película considerando a los fans, que eran niños, en el estreno de la primera película de la saga y a la nueva generación de niños. «The Phantom Menace fue el estreno más taquillero del año y una de las películas más taquilleras de todos los tiempos».<sup>27</sup> En 2001 se comprobó que el material *child friendly* (amigable para niños), y por asociación los niños, eran ahora la más importante audiencia demográfica; esto gracias a los estrenos familiares de *Shrek*, *Harry Potter* y *The Lord of the Rings* gobernaron la taquilla.<sup>28</sup>

En otras palabras, las películas pensadas para *target* infantil no habían sido lo suficientemente valoradas hasta los inicios de la década del 2000, cuando se dieron cuenta de que debían conjugar las audiencias y formar un *target* mayor: la familia.

## Análisis de taquilla

A continuación expondremos el top 5 de películas más taquilleras a lo largo de la historia del cine registradas hasta el momento, para poder determinar posteriormente el número de producciones que encajan en la categoría de cine familiar presentes en el listado:

55

### Top 5 de películas más taquilleras a lo largo de la historia

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Avengers: Endgame (2019)	Action Adventure Drama Sci-Fi	PG-13	\$2,797,800,564
Avatar (2009)	Action Adventure Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$2,787,965,087
Titanic (1997)	Drama Romance	PG-13	\$2,187,463,944
Star Wars: Episode VII - The Force Awakens (2015)	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$2,068,223,624
Avengers: Infinity War (2018)	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$2,048,359,754

Fuente: Box Office Mojo

26 Russel y Whalley, *Hollywood and the Baby Boom*, 267.

27 Russel y Whalley, *Hollywood and the Baby Boom*, 267-268.

28 Russel y Whalley, *Hollywood and the Baby Boom*, 272.

Con base en los datos expuestos en el cuadro se puede observar en el siguiente gráfico los porcentajes en relación a la cantidad de películas G/PG, PG-13 y R que se ubicaron en el top 5 a nivel histórico.



56

Figura 1. Porcentaje de películas más taquilleras en la historia del cine según su clasificación por edad que se encuentran en los 5 primeros puestos de taquilla

En el caso de las películas más taquilleras de la historia a nivel mundial, el 100 % de estas corresponden a la clasificación PG-13. Esta clasificación encaja en el rango de cine familiar. Sin embargo, en términos de contenido, se podría señalar que todas las películas de la lista, a excepción de *Titanic*, cumplen con las características de cine familiar.

La ausencia total de películas de clasificación G y R, como podemos observar, indica que las películas más taquilleras de la historia son las que apuntan a un público mixto compuesto tanto por niños como adultos, es decir, cine familiar.

### Taquilla a nivel mundial

Presentamos tres tablas que indican las cinco películas más taquilleras a nivel mundial desde el 2017 hasta el 2019, según la página web de registro de taquilla cinematográfica Box Office Mojo.

### Top 5 de las películas más taquilleras a nivel mundial en el año 2017

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi	Action Adventure Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$1,332,539,889
Beauty and the Beast	Family Fantasy Musical Romance	PG	\$1,256,143,089
The Fate of the Furious	Action Adventure Crime Thriller	PG-13	\$1,236,703,796
Despicable Me 3	Adventure Animation Comedy Family Fantasy Sci-Fi	PG	\$1,032,596,894
Jumanji: Welcome to the Jungle	Action Adventure Comedy Fantasy	PG-13	\$961,230,193

Fuente: Box Office Mojo

### Top 5 de las películas más taquilleras a nivel mundial en el año 2018

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Avengers: Infinity War	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$2,044,540,523
Black Panther	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$1,341,912,319
Jurassic World: Fallen Kingdom	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$1,308,334,005
The Incredibles 2	Action Adventure Animation Comedy Family Sci-Fi	PG	\$1,242,805,359
Aquaman	Action Adventure Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$1,143,966,520

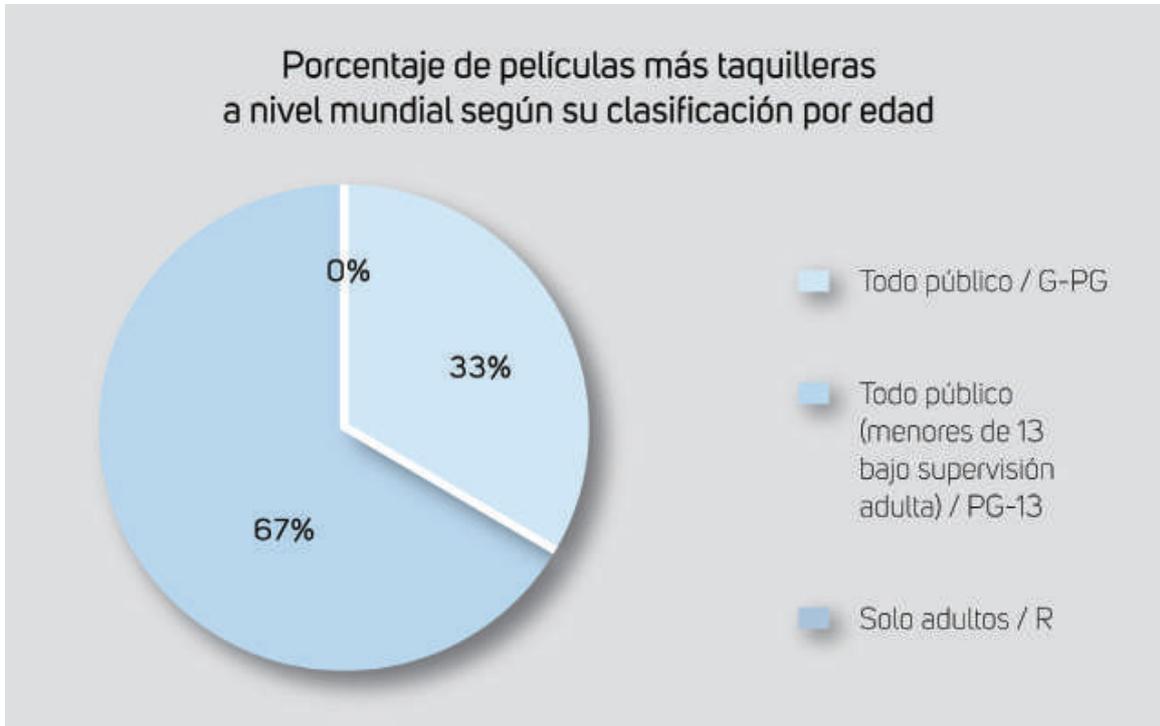
Fuente: Box Office Mojo

### Top 5 de las películas más taquilleras a nivel mundial en el año 2019

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Avengers: Endgame	Action Adventure Drama Sci-Fi	PG-13	\$2,797,800,564
The Lion King	Adventure Animation Drama Family Musical	PG	\$1,656,141,579
Frozen II	Adventure Animation Comedy Family Fantasy Musical	PG	\$1,447,549,711
Spider-Man: Far from Home	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$1,129,950,101
Captain Marvel	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$1,129,729,839

Fuente: Box Office Mojo

En el siguiente gráfico se muestra en porcentajes la cantidad de películas G/PG, PG-13 y R que se ubican en el top 5 a nivel mundial, a lo largo de los últimos tres años:



58

Figura 2. Porcentaje de películas según su clasificación por edad en el top 5 de taquilla a nivel mundial

Con respecto a la clasificación por edades, se puede constatar en el gráfico que la mayoría de películas que forman el top 5 a nivel mundial en los últimos 3 años, con un porcentaje del 67 %, corresponde a la clasificación de PG-13. A este le sigue la clasificación PG, con un 33 %. Finalmente, la R registra un 0 %, es decir, ninguna de las películas más taquilleras del mundo corresponde a esa clasificación.

La clasificación que domina la taquilla es la PG-13, que permite sin restricciones y con advertencias mínimas, a espectadores de todas las edades. A esta le sigue la G/PG, que da aún más libertad de asistencia a las salas. La ausencia total de películas de clasificación R más el hecho de que las películas que son mayoría si cumplen con las características de una película familiar, llevan a la afirmación de que el cine familiar es el que obtiene la taquilla más alta en el mundo entero. Vale mencionar que las películas contabilizadas poseen las características del cine familiar en distintas medidas cada una.

## Taquilla en Estados Unidos

La siguiente serie de cuadros indica las cinco películas más taquilleras en Estados Unidos a lo largo de los tres últimos años, según la página web de registro de taquilla cinematográfica Box Office Mojo.

### Top 5 de las películas más taquilleras en Estados Unidos en el año 2017

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi	Action Adventure Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$620,181,382
Beauty and the Beast	Family Fantasy Musical Romance	PG	\$504,014,165
Wonder Woman	Action Adventure Fantasy Sci-Fi War	PG-13	\$412,563,408
Jumanji: Welcome to the Jungle	Action Adventure Comedy Fantasy	PG-13	\$404,508,916
Guardians of the Galaxy Vol. 2	Action Adventure Comedy Sci-Fi	PG-13	\$389,813,101

Fuente: Box Office Mojo

59

### Top 5 de las películas más taquilleras en Estados Unidos en el año 2018

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Black Panther	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$700,059,566
Avengers: Infinity War	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$678,815,482
Star Wars: Episode VIII - The Last Jedi	Action Adventure Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$608,581,744
The Incredibles 2	Action Adventure Animation Comedy Family Sci-Fi	PG	\$417,719,760
Jurassic World: Fallen Kingdom	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$335,061,807

Fuente: Box Office Mojo

### Top 5 de las películas más taquilleras en Estados Unidos en el año 2019

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Avengers: Endgame	Action Adventure Drama Sci-Fi	PG-13	\$858,373,000
The Lion King	Adventure Animation Drama Family Musical	PG	\$543,638,043
Star Wars: The Rise of Skywalker	Action Adventure Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$515,202,542
Frozen II	Adventure Animation Comedy Family Fantasy Musical	PG	\$477,373,578
Toy Story 4	Adventure Animation Comedy Family Fantasy	G	\$434,038,008

Fuente: Box Office Mojo

En el siguiente gráfico se muestra en porcentajes la cantidad de películas G/PG, PG-13 y R que se ubicaron en ese top 5, a lo largo de los últimos tres años:

60

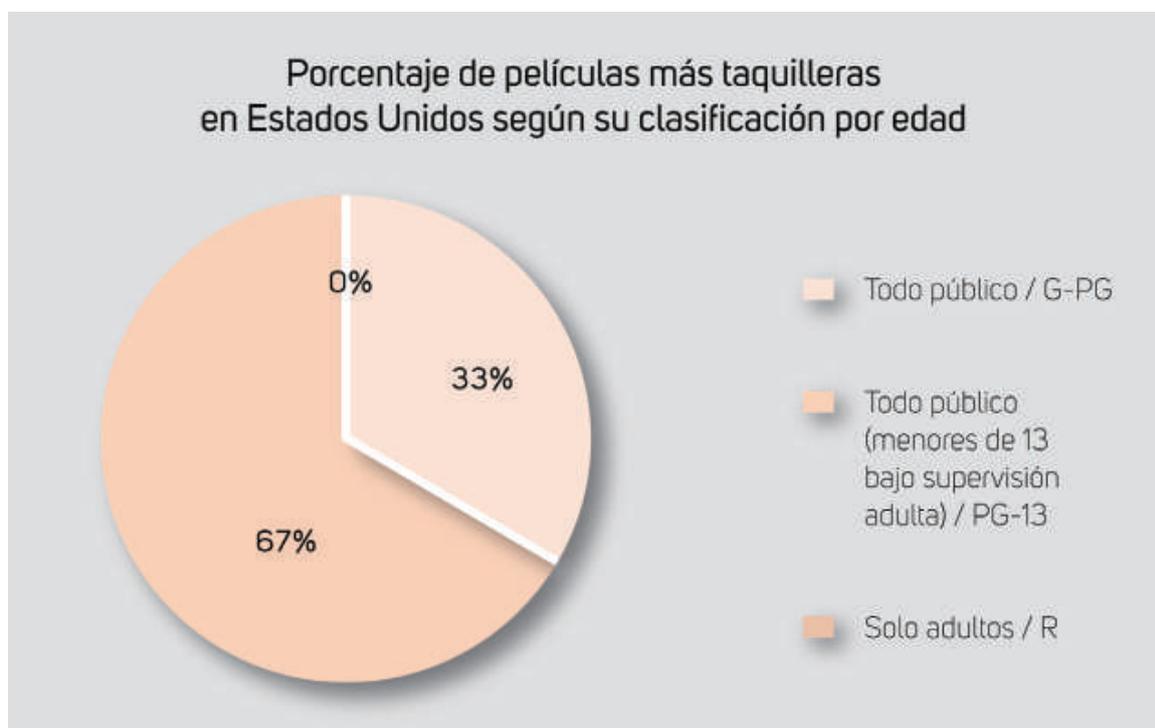


Figura 3. Porcentaje de películas según su clasificación por edad en el top 5 de taquilla en Estados Unidos

Con respecto a la clasificación por edades, se puede constatar en el gráfico que la mayoría de películas de taquilla superior, con un porcentaje del 67 %, corresponde a la clasificación de PG-13. A este le si-

que la clasificación G/PG, con un 33 %. Finalmente, la clasificación R no está presente en los primeros puestos de taquilla.

Las dos categorías presentes son aquellas que permiten la asistencia de familias completas (padres e hijos de todas las edades) a las salas de cine, lo cual demuestra el atractivo del cine familiar para las compañías de producción cinematográfica.

## Películas más taquilleras en Ecuador del 2017 al 2019

Exponemos ahora un registro y análisis de las cinco películas más taquilleras de Ecuador en los años 2017, 2018 y 2019. Los datos provienen de 2 fuentes: los que aparecen en los cuadros, de publicaciones anuales que realiza el diario *El Comercio*. La segunda fuente corresponde a un listado que se pudo obtener de la cadena Supercines, la cual es una de las dos empresas con mayor número de salas en el país.

Los datos proporcionados por Supercines coincidieron en aproximadamente un 80 % con los del diario *El Comercio*. La variación se puede deber a que las cifras de *El Comercio* probablemente incorporan datos de otras salas del país. Adicionalmente, en el listado entregado por Supercines no se contó con la cifra de recaudación, así como tampoco en los datos expuesto por *El Comercio* del 2019.

61

### Top 5 de películas estrenadas en Ecuador en el año 2017

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Fast and Furious 8	Action Adventure Crime Thriller	PG-13	\$5 040 419
Beauty and the Beast	Family Fantasy Musical Romance	PG	\$4 214 614
Thor Ragnarok	Action Adventure Comedy Fantasy Sci-Fi	PG-13	\$2 628 945
Pirates of the Caribbean: Dead Men Tell No Tales	Action Adventure Fantasy	PG-13	\$2 613 037
Spider – Man: Homecoming	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$2 603 725

Fuente: Diario *El Comercio* (2017)

De acuerdo a la cadena Supercines, en lugar de la última entrega de *Piratas del Caribe* en el 4to puesto se ubica en ese top 5 la película de Disney, *Moana*, con calificación PG.

### Top 5 de películas estrenadas en Ecuador en el año 2018

Título	Género	Clasificación	Recaudación
Avengers: Infinity War	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$7 300 000
Coco	Adventure Animation Family Fantasy Music Mystery	PG	\$5 600 000
The Nun	Horror Mystery Thriller	R	\$3 300 000
The Incredibles 2	Action Adventure Animation Comedy Family Sci-Fi	PG	\$3 270 000
Black Panther	Action Adventure Sci-Fi	PG-13	\$3 100 000

Fuente: Diario *El Comercio* (2018)

### Top 5 de películas estrenadas en Ecuador en el año 2019

Título	Género	Clasificación
Avengers: Endgame	Action Adventure Drama Sci-Fi	PG-13
The Lion King	Adventure Animation Drama Family Musical	PG
Toy Story 4	Adventure (Creative Type: Kids Fiction)	G
Captain Marvel	Action Adventure Sci-Fi	PG-13
Joker	Crime Drama Thriller	R

Fuente: Diario *El Comercio* (2019)

62

En este año, según la cadena Supercines, en lugar de la película *Joker* se encuentra en quinto lugar *Maléfica 2*, con calificación PG.

Ambas diferencias entre los registros de taquilla tienden a mostrar un escenario más favorable aún para el cine familiar.

A continuación se muestra un gráfico que muestra el porcentaje de cada clasificación según la edad en el Top 5 de la taquilla local del 2017 al 2019.

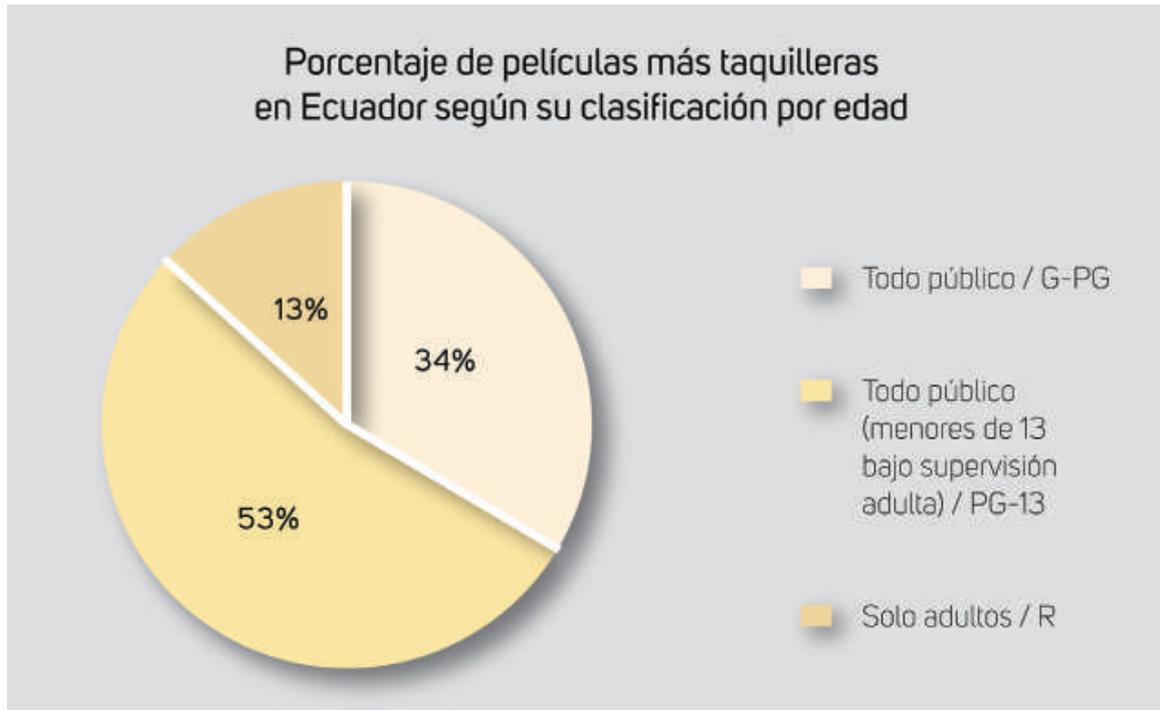


Figura 4. Porcentaje de películas según su clasificación por edad en el top 5 de taquilla en Ecuador

Como se puede observar en el gráfico las películas con mayor taquilla en las salas de cine de Ecuador son de clasificación G/PG, con 34 % y PG-13, con 53 %, predominando las PG-13. Mientras que las películas R cuentan con el 13 %. Según el análisis de las características de las películas que son mayoría, es decir, las PG-13, estas cumplen con las características de una película familiar. Por lo tanto, se cumple la tendencia del potenciado rendimiento en taquilla de las películas familiares también en Ecuador.

63

### Cine familiar y películas ecuatorianas estrenadas del 2017 al 2019

Para la realización del siguiente análisis se recopiló el listado de películas ecuatorianas estrenadas en el país en los años 2017, 2018 y 2019. Vale mencionar que el listado contiene únicamente largometrajes de ficción, es decir, excluye otros estrenos que se encuentran en la producción nacional, como documentales o cortometrajes. La lista de estrenos de 2017 y 2018 está basada en datos proporcionados por el ICCA (Instituto de Cine y Creación Audiovisual).

Luego se procedió a identificar en el listado la presencia de películas que pudieran entrar en la categoría de cine familiar. Para ello, se

definió una lista de cotejo con las características presentes en este tipo de producciones. Esta lista de cotejo fue aplicada a las películas para así poder determinar cuáles pueden ser catalogadas en esa categoría:

<b>Características de una película familiar</b>
No contiene sexo, abuso de drogas ni violencia de forma explícita; es decir, contenido considerado difícil de entender o perturbador para infantes.
Es fácil de asimilar para todas las edades.
Considera la posibilidad de un final desagradable o indeseable, pero finalmente es optimista y moral.
Genera nostalgia en los adultos, con respecto a su infancia.
Contiene temas y problemáticas de la familia explicados de tal forma que los entienda un infante.
Contiene temas y problemáticas sociales expuestos de tal forma que solo los entiende un adulto.
Equilibra el contenido atractivo para niños y el atractivo para adultos.
Contiene elementos para toda la familia pero prioriza la identificación del infante.

64

A continuación, se exponen los resultados del análisis:

#### **Películas ecuatorianas estrenadas en 2017**

<b>N.º</b>	<b>Nombre de película</b>	<b>Género</b>	<b>Película Familiar</b>	
			<b>NO</b>	<b>SI</b>
1	Quijotes negros	Drama	X	
2	El duende sátiro	Terror-suspense	X	
3	Killa (Antes de que salga la Luna)	Drama	X	
4	Horas exhaustas	Acción-thriller	X	
5	Chuquiragua	Drama	X	
6	Solo es una más	Drama	X	
7	Tal vez mañana	Drama-policíaco	X	
8	2 papás en Navidad	Comedia-drama		X

### Películas ecuatorianas estrenadas en 2018

N.º	Nombre de película	Género	Película familiar	
			NO	SI
1	No todo es trabajo	Drama	X	
2	Agujero negro	Drama-romance	X	
3	Verano no miente	Drama-comedia	X	
4	Minuto final	Thriller	X	
5	Ecuadorian Shetta	Drama-stoner (drogas)	X	
6	Oscuridad	Terror	X	
7	Cenizas	Drama	X	
8	Un minuto de vida	Drama- acción	X	
9	3-03 Rescate	Thriller-drama	X	
10	Proyecto bullying	Comedia-drama	X	
11	La dama tapada	Terror-thriller	X	
12	El buen Julio	Drama	X	

65

### Películas ecuatorianas estrenadas en 2019

N.º	Nombre de película	Género	Película familiar	
			NO	SI
1	Dedicada a mi ex	Comedia-romance	X	
2	La mala noche	Drama-thriller	X	
3	Azules turquesas	Drama	X	
4	A Son of Man	Drama-aventura	X	
5	Vacío	Drama	X	

Ahora veamos el gráfico que indica el porcentaje de películas ecuatorianas familiares estrenadas en los años del 2017 al 2019 que entran en la categoría de cine familiar:

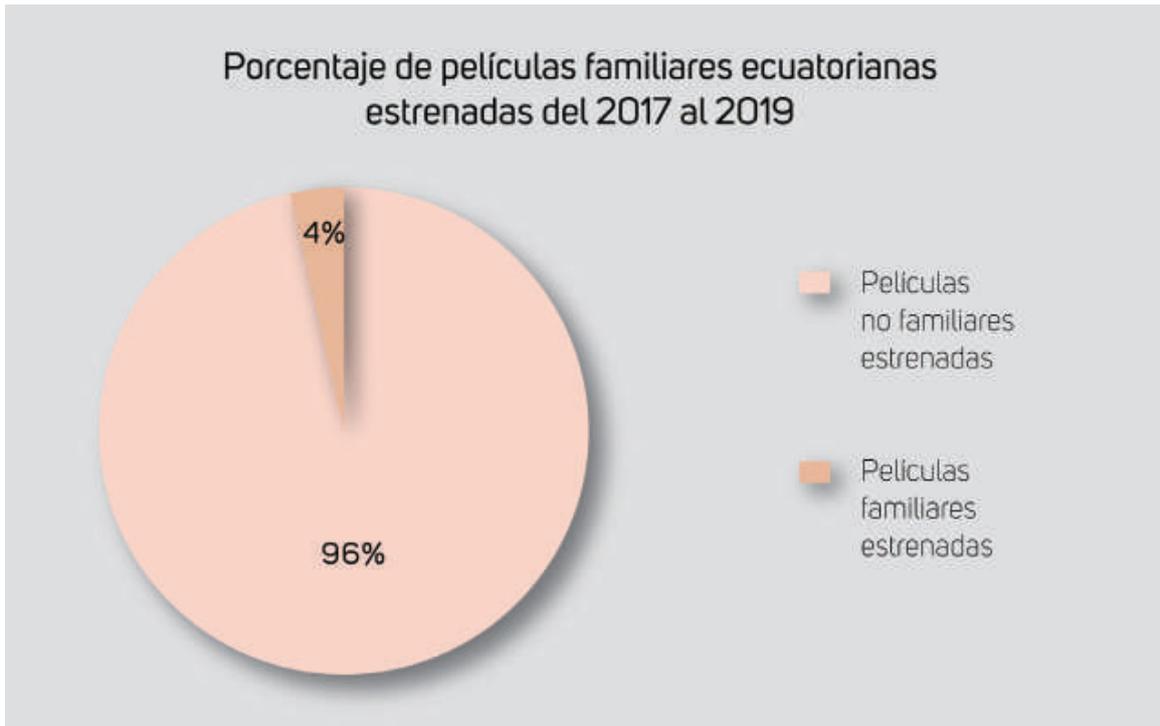


Figura 5. Porcentaje de películas ecuatorianas familiares estrenadas de 2017 a 2019

66

El gráfico muestra que en los últimos tres años la producción de películas ecuatorianas de categoría familiar es casi nula. Del 100 % de los estrenos de obras audiovisuales ecuatorianas, el 4 % responde a la categoría de cine familiar. Este porcentaje es representado por una única película.

Por lo tanto, se puede concluir que en Ecuador no se hace cine familiar.

### El caso de *Dos papás en Navidad*

La producción *2 papás en Navidad* es la única película ecuatoriana familiar estrenada en el país en los tres últimos años. Fue registrada como tal debido a que posee todas las características de una película del cine familiar. En el siguiente cuadro se puede observar los ítems para identificar las características de *2 papás en Navidad*:

Características de una película familiar	
No contiene sexo, abuso de drogas ni violencia de forma explícita; es decir, contenido considerado difícil de entender o perturbador para infantes.	X
Es fácil de asimilar para todas las edades.	X

No contiene sexo, abuso de drogas ni violencia de forma explícita; es decir, contenido considerado difícil de entender o perturbador para infantes.	X
Es fácil de asimilar para todas las edades.	X
Considera la posibilidad de un final desagradable o indeseable, pero finalmente es optimista y moral.	X
Genera nostalgia en los adultos, con respecto a su infancia.	X
Contiene temas y problemáticas de la familia explicados de tal forma que los entienda un infante.	X
Contiene temas y problemáticas sociales expuestos de tal forma que solo los entienda un adulto.	X
Equilibra el contenido atractivo para niños y el atractivo para adultos.	X
Contiene elementos para toda la familia pero prioriza la identificación del infante.	X

*2 papás en Navidad* fue dirigida por Álex Jácome en el año 2017. El diario *El Telégrafo* expone en el artículo "Dos papás en Navidad aborda con humor una lucha paternal", de diciembre de 2017, una breve descripción de la trama de este largometraje:

Esta es la historia de Belén Santander, una joven de 20 años que en su niñez fue abandonada por su padre biológico, el Doctor Matías, pero fue criada toda su vida por Ernesto Paz. Un día, su progenitor regresa al país para conocerla y, así, recuperar 'el tiempo perdido'.<sup>29</sup>

67

*2 papás en Navidad* es una comedia dramática que «habla de la relación padre e hija con humor, de una forma amigable».<sup>30</sup> Trata la importancia de las relaciones familiares y también expone el tema de la inclusión social, puesto que la protagonista, Belén Santander, tiene síndrome de Down. Esta película no contiene sexo, abuso de drogas ni violencia; es decir, contenido considerado difícil de entender o perturbador para infantes. Gracias a esto y su humorística y amigable forma de exponer su trama, esta película es fácil de asimilar para todas las edades.

A lo largo de su trama se muestra una serie de problemas, los principales constituyen la disputa entre el padre biológico y el padre adoptivo, el plan de los villanos y varias situaciones problemáticas có-

29 "Dos papás en Navidad aborda con humor una lucha paternal". *El Telégrafo*. (8 de diciembre de 2017, acceso el 2 de octubre de 2020). Disponible en: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/dos-papas-en-navidad-aborda-con-humor-una-lucha-paternal>.

30 "Dos papás en Navidad...".

micas que complementan la narración. Al final los conflictos son resueltos y se da un final feliz.

Es importante explicar que, además de cumplir con las características expuestas en el recuadro, también cumple con la característica del cine familiar de llevar como personaje principal un niño literal o simbólico. En este caso es simbólico y es encarnado por el personaje de Belén, quien es una adolescente pero su condición genética, es decir, el síndrome de Down, la muestra como una niña ante los ojos de los demás personajes y de la audiencia. Los padres son también, la mayor parte del tiempo, niños simbólicos, lo cual se observa en su comportamiento infantil.

Los adultos pueden identificarse con acciones de varios de los niños que aparecen a lo largo de la trama y sentir nostalgia por su propia infancia. Pero es mayor la identificación que pueden lograr con los personajes de los padres, la misma que puede darse de dos formas. La primera es la experiencia de ser padre de familia y la segunda es nuevamente la nostalgia por la propia infancia, pero a través del comportamiento infantil que tienen estos dos personajes. Es decir, la película genera nostalgia en los adultos, con respecto a su infancia.

**68**

Por consiguiente, los niños pueden verse identificados tanto en Belén como en los padres, puesto que ambos constituyen niños simbólicos. Además de sentirse incluidos al observar a los niños y niñas literales que aparecen en la trama.

Al ser su trama principal el conflicto del padre biológico de una joven con el padre adoptivo, esta película trata una problemática familiar y lo explica de manera sencilla, cálida y con un humor que podría llamarse inocente. En otras palabras, contiene temas y problemáticas de la familia explicados de tal forma que los entienda un infante. Sin embargo, el tema es entendido por el niño de la forma más ligera o general y es el adulto quien puede llegar a comprender el problema expuesto en un contexto social más profundo. Es decir, puede ver que se hace referencia a la constante social del abandono paterno que se da en la sociedad y algunas referencias a las diferencias de clases sociales. Por tanto, la película también contiene temas y problemáticas sociales expuestos de tal forma que solo los entiende un adulto.

Esto, sumado al hecho de que en su contenido se pueden ver distintos personajes y situaciones que representan a varios miembros de una familia. Sin embargo, la película prioriza la identificación del

infante, puesto que se expone un comportamiento infantil que no se da solo en los niños literales que contiene el metraje, sino también en los adultos. Es decir, que contiene elementos para toda la familia, pero prioriza la identificación del infante.

El largometraje equilibra el contenido atractivo para niños y el atractivo para adultos. Principalmente, el conflicto familiar y la experiencia de ser padre son cosas dirigidas exclusivamente al adulto, además de las apariciones de actores de la popular serie *Enchufe TV*, que normalmente se dirige a un *target* adulto. Mientras que, las situaciones cómicas constituyen contenido dirigido tanto a niños como a adultos, ya que es un humor que ambos grupos pueden disfrutar.

En conclusión, la película ecuatoriana *2 papás en Navidad* posee todas las características que identifican una película perteneciente al cine dirigido a la familia.

## Conclusiones

El cine familiar ocupa un lugar protagónico entre las películas más taquilleras en países a nivel mundial, en Estados Unidos (donde se encuentra la industria más grande de producción de películas) y entre las más taquilleras a lo largo de la historia. Las películas de clasificación PG-13 representan la mayoría de las producciones en la lista.

Por ello, se puede concluir que a nivel mundial la mayoría del público prefiere largometrajes cuyo contenido no sea exclusivamente infantil, pero al mismo sea apto para niños menores de 13 años, ya que así pueden asistir en familia al cine. En otras palabras, las películas populares en taquilla son las que no comparten un público tan infantil, pero tampoco tan adulto, son películas familiares que llegan a un equilibrio entre ambas.

Esta tendencia demostrable en la taquilla tiene una repercusión en la toma de decisiones que realizan las compañías productoras sobre el tipo de contenido que pueden incorporar las películas. Existen numerosos casos documentados sobre la toma de decisiones en relación al grado de violencia, por ejemplo, que determinadas películas de superhéroes fueron permitidas incorporar para no salirse de los límites del cine familiar y así evitar caer en una clasificación R, ya que eso habría implicado una reducción en los ingresos de taquilla por la limitación del público.

Una consecuencia negativa de la situación arriba mencionada es que la imposición de no salirse de los rangos del cine familiar en pro de tener un mejor rendimiento en taquilla puede llegar a perjudicar ciertas adaptaciones, cuyo material de origen demanda un abordaje más libre dirigido exclusivamente a un público adulto.

Un ejemplo de esto es la primera adaptación de *Escuadrón suicida* del año 2016. Aun cuando la trama de la producción gira en torno a la conformación de un grupo de villanos reclutados por una agencia gubernamental para proteger al mundo en contra de ataques de otras personas con superpoderes, el contenido fue trabajado para que no pasara de la clasificación PG-13 y, de esta forma, alcanzar un mejor rendimiento en taquilla. Sin embargo, la película fue duramente criticada y no logró alcanzar el rédito en taquilla esperado. Adicionalmente, en la actualidad se está trabajando en una nueva adaptación que sí va a llevar la calificación de R para corregir la dirección mal llevada de la entrega previa.

70 Por ello, en términos generales podemos decir que el presente trabajo muestra que las compañías productoras tienen razón en apostar por el cine familiar, ya que es claro que representa una tendencia en la taquilla. Sin embargo, se debe analizar el tipo de contenido que se va a abordar y con base en eso determinar si la producción se verá beneficiada o no al tratar de encajar en los rangos de clasificación que incluye el cine familiar o si, en su defecto, es mejor apuntar a otro tipo de público, particularmente en el caso de las adaptaciones donde se espera cierto grado de fidelidad con el material original, como en el caso de la película *Joker* (2019).

## Referencias bibliográficas

- Brown, Noel. *The Hollywood Family Film: A History, from Shirley Temple to Harry Potter*. I.B. Tauris & Co Ltd, 2012.
- . 'Family' Entertainment and Contemporary Hollywood Cinema. *Scope: An Online Journal of Film and Television Studies*. Research Gate, 2013.
- Brown, Noel y Bruce Babington. *Family Films in Global Cinema: The World Beyond Disney*. Londres: I.B. Tauris & Co Ltd, 2015.
- Castro, Karina y José Sánchez. *Dibujos animados y animación - Historia y compilación de técnicas de producción*. Ediciones CIESPAL, 1999.

- Criollo, Fernando. "Rápidos y furiosos lideró la taquilla en cines del Ecuador". *El Comercio*, 27 de diciembre de 2017, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/rapidosyfuriosos-lidero-taquilla-ecuador-cine.html>.
- . "Estas fueron las películas más taquilleras del 2018 en Ecuador". *El Comercio*, 27 de diciembre de 2018, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/recaudacion-peliculas-taquilla-ecuador-2018.html>
- . "Disney dominó la cartelera de cines en Ecuador en el 2019". *El Comercio*, 23 de diciembre de 2019, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.elcomercio.com/tendencias/disney-superheroes-cartelera-cines-ecuador.html>
- Digón, Patricia. "El caduco mundo de Disney: propuesta de análisis crítico en la escuela". *Comunicar. Revista Científica de Comunicación y Educación* (2006).
- Dixon, Wheeler. *Film Genre 2000: New Critical Essays*. Albany: State University of New York. Press, 2000.
- "Dos papás en Navidad aborda con humor una lucha paternal". *El Telégrafo*. (8 de diciembre de 2017, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/cultura/1/dos-papas-en-navidad-aborda-con-humor-una-lucha-paternal>
- Herrera, César. "Dibujos animados. Una opción comunicacional". *Chasqui, Revista Latinoamericana de Comunicación* (1995).
- . "Historia de la animación". *Chasqui. Revista Latinoamericana de Comunicación* (1995).
- Kirchheimer, Mónica. "Problemas de lectura: lo infantil y lo adulto en la animación comercial contemporánea". *Revista Oficios Terrestres* (2012).
- Russel, James y Jim Whalley, *Hollywood and the Baby Boom: A Social History*. Bloomsbury Academic, 2019.
- Sanguino, Juan. "20 años de 'Toy Story': la verdad sobre una joya que todos despreciaron", *El País*, 15 de noviembre de 2015, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: [https://elpais.com/elpais/2015/11/16/icon/1447675247\\_926379.html](https://elpais.com/elpais/2015/11/16/icon/1447675247_926379.html)
- Stolworthy, Jacob. "Coco director Lee Unkrich on making adults cry: Pixar doesn't make movies for kids". *Independent*, 18 de enero del 2018, acceso el 2 de octubre de 2020. Disponible en: <https://www.independent.co.uk/arts-entertainment/films/features/coco-pixar-toy-story-3-new-film-sad-cry-lee-unkrich-director-release-date-trailer-gael-garcia-bernal-remember-me-grandma-a8166136.html>